

“Ekonomik afet”

Gezici Aşevi'ni mecbur kıldı



Olası afetlerde yeme içme ihtiyacını karşılamak amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından tasarlanan Gezici Aşevi, son dönemlerde yaşanan ekonomik kriz sebebiyle devreye sokuldu. Kadıköy Belediyesi Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Ekonomik krizin yaratmış olduğu ekonomik afet, bizi Gezici Aşevi'ni kullanmaya mecbur kıldı” dedi • Sayfa 3'te

Bitişik nizam yaşamlar



BEGÜM KAKI 7'de

ABD izlenimleri - 1



FEYZA HEPÇİLİNGİRLER 10'da

Plak Candır



MURAT BEŞER 11'de



Toplu ulaşımın önemi artıyor

» Benzine yapılan zamlar nedeniyle İstanbullu özel araçlarını kullanmayı bıraktı ve trafikte gözle görülür bir azalma yaşandı. WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Direktörü Güneş Cansız ile bu durumun kent ulaşımında yaratacağı etkileri konuştuk • Sayfa 2'de



Soframızda neler azalıyor?

» Yüksek enflasyon, zamlar ve ekonomik kriz sağlıklı gıdaya ulaşmayı da zorlaştırıyor. Eko Harita'nın kurucularından Alper Can Kılıç “Kent bahçelerinin güçlendirilmesi, gıdanın herkes için erişilebilir kılınması için çalışmalar yürütülmeli” diyor • Sayfa 8'de



‘Ucuz kahramanlık’ önerisi!

İntiharlar üzerinden sorunları dillendirmenin ‘ucuz kahramanlık’ olarak değerlendirilmesini öneren Çocuk ve Ergen Psikiyatristi Ayşe Güzin Altunbay, “Sorunları dile getirmeye böyle ‘elverişli fırsatlar’, başka gençlerin intiharını tetikleme riskini almaya değmez.” diyor • Sayfa 9'da



İmamoğlu, Alan Kadıköy'ü bir kez daha gezdi

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Alan Kadıköy'deki “20. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı” sergisini bir kez daha gezdi, “İçimde kalmıştı, bir kere daha görmek istedim” dedi. İmamoğlu'ndan sonra CHP İl Başkanı Kaftancıoğlu ve ilçe belediye başkanları da Alan Kadıköy'ü ziyaret etti • Sayfa 3'te



Gecekonudandan gökdelene Fikirtepe fotoğrafları

Fotoğrafçı A. Ağah Öncül, “Gökdelene gölgesindeki Fikirtepe” adlı sergisinde, Fikirtepelilerin gecekonudulardan gökdelenlere uzanan hikâyesini fotoğraflarla aktarıyor • Sayfa 7'de



Ayakkabıcı Necdet ustanın hikayesi

Ayakkabıcı Necdet Şener, 32 yıldır Kadıköy'de dans ayakkabıları üretiyor. Geçmişle bugünü karşılaştıran Necdet usta, “İşi bırakmak istiyorum ama öğrenmek isteyen de yok artık bizim mesleğimizi” diyor • Sayfa 11'de



Uzay bize geldi!

HUPALUPAEXPO tarafından Türkiye'ye getirilen uzay sergisi, NASA'nın 50 yıllık uzay çalışmalarını ve uzaya yolculuğu deneyimleme imkanı sunuyor. Sergi kapsamında İstanbul'a gerçek bir astronot da geldi • Sayfa 4'te



“Zamlar araç kullanımını kısıtlıyor”

Otomobil fiyatlarındaki artış ve benzine yapılan zamlar bireysel motorlu araç kullanımını nasıl etkiledi, bu tablo İstanbul'un ulaşımını değiştirebilir mi? WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Direktörü Güneş Cansız ile konuştuk

● Erhan DEMİRTAŞ

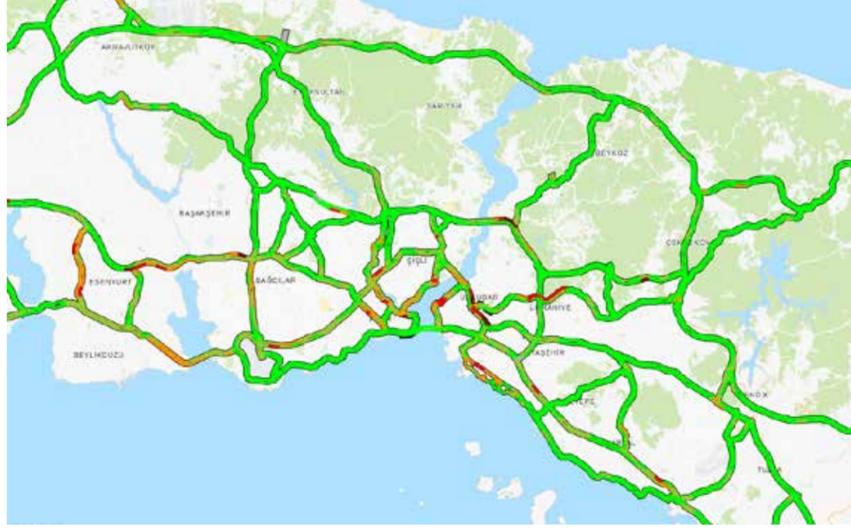
Türkiye'de son aylarda benzin ve motorine uygulanan zamlarla birlikte, çok sayıda İstanbullunun özel araç yerine toplu taşıma araçlarını kullandığı belirtiliyor. Bunun yanında otomobil satışlarında da bir düşüş söz konusu. TÜİK'in 2021 yılı verilerine göre İstanbul'daki araç sayısı toplam 4 milyon 629 bin 170 olarak açıklanırken, Otomobil Distribütörleri Derneği'nin verilerine göre 2021'in ilk



6 ayında aylık ortalama 52 bine yakın otomobil satılırken 2021'in son 6 aylık döneminin ortalaması yaklaşık olarak 42 bin. Aylık ortalama satış adedinin yılın ilk yarısına göre 10 bin adet azaldığı görülüyor. Peki benzine yapılan zamlar İstanbul'un ulaşımını ve vatandaşların ulaşım alışkanlıklarını nasıl değiştirecek? WRI Türkiye Sürdürülebilir Şehirler Direktörü Güneş Cansız ile konuştuk.

SATIŞLAR DÜŞÜYOR

TÜİK'in uzun süreli verileri incelediğinde 2010'dan 2015 yılına kadar trafiğe kaydı yapılan otomobil sayısında ciddi bir artış olduğunu söyleyen Cansız, 2020 Ocak ayında bu artışın ortalamasının daha da üzerine çıktığını belirtti. Otomobil satışlarının salgının etkisiyle düşüşe geçtiğini kaydeden Cansız, şu değerlendirmelerde bulundu: "2020 Haziran ayına doğru belirsizliğin bir miktar giderilmesi, kısıtlamalar ve çeşitli tedbirlerin de dönemsel olarak uygulanmaya başlanmasıyla tekrar daha dalgalı bir seyir izlemeye başladı. 2020 Haziran'dan itibaren olan süreci değerlen-



dirdiğimizde, arada dalgalanmalar olsa da özellikle Ağustos-Kasım 2021 döneminde trafiğe kaydı yapılan otomobil sayısında sürekli bir düşüş olduğunu söyleyebiliriz. Otomobil Distribütörleri Derneği'nden (ODD) elde edilen verilerde de benzer tabloyu görmek mümkün. ODD verileri doğrudan satış verileri olarak tuttuğu için buradaki verilerle TÜİK verileri arasında ufak farklılıklar olsa bile trendler oldukça benzer. Verilere göre, 2021'in ilk altı ayında aylık ortalama 52 bine yakın otomobil satılırken 2021'in son altı aylık döneminin ortalaması yaklaşık olarak 42 bin. Aylık ortalama satış adedinin yılın ilk yarısına göre 10 bin azaldığı görülüyor."

ZAMLAR NASIL ETKİLEDİ?

Benzine yapılan son zamlarla birlikte bireysel motorlu araç kullanımında bir azalma yaşandığını tahmin ettiklerini ifade eden Cansız, "Genel bir

yorum yapmak gerekirse salgından sonra toplu taşıma gibi kalabalık alanlardan kaçınmak için otomobile veya taksi vs. gibi diğer bireysel motorlu ulaşım alternatiflerine erişimi olanların bir kısmı bunlara geçiş yaptı. Dolayısıyla kişi başı bireysel motorlu taşıt kullanımı arttı. Ancak son dönemde meydana gelen yaktı, parklanma, araç satış fiyatlarındaki artış nedeniyle, 2021'in ilk yarısına oranla otomobil kullanımında bir azalma meydana geldiğini tahmin edebiliriz."

"Yapılan çalışmalar bireylerin yaktı fiyatı artışı gibi durumlarda otomobil kullanımını azalttığını gösteriyor." diyen Cansız, maddi kaygılarla en azından bir süre otomobillerinden vazgeçen bireylerin bir kısmının toplu taşımaya geçiş yaptığını görüşünde.

Salgın döneminde insanların kalabalık ortamlardan kaçınmasıyla hem Türkiye hem de dünyadaki toplu taşıma sistemlerinin bundan olumsuz

etkilendiğini vurgulayan Cansız, şöyle devam etti: "Toplu taşıma hem bireylere hem de topluma çevresel, sosyal ve ekonomik katkılar sağlar. Bu açıdan günümüzdeki önemini tartışmaya gerek yok. Ne var ki kent yönetimlerinin toplu taşımaya güveni yeniden sağlamak için aldığı bir dizi önlemler ve aşılama çalışmalarının da etkisiyle salgının en başından farklı bir durumda. Metro İstanbul verilerine bakacak olursak salgın başladığı 2020 yılında ortalama aylık yolculuk sayısı yaklaşık 32 milyon iken 2019 senesinde bu rakam 59 milyon civarındaydı. 2021 yılı aylık ortalama yolcu sayısı ise tekrar yaklaşık 40 milyon seviyesine ulaştı. Bu veriler salgından önceki hale gelemediğimizi ama en azından salgının başlangıç aşamasındaki süreçten daha ileride olduğumuzu gösterir."

TOPLU TAŞIMA ÖNE ÇIKIYOR

"Toplu taşımanın henüz salgından önceki kapasitesine ulaşmadığını görüyoruz." diyen Cansız, İstanbul'un toplu taşımadaki durumunu şöyle özetledi: "Her ne kadar yolcu sayılarında sürekli bir artış görülse de henüz kapasitelerin oldukça altında çalıştığı biliniyor. Fakat bu da toplu taşıma araçları boş, kimse kullanmıyor anlamına gelmiyor. Özellikle işe gidiş geliş zamanı gibi zirve saatlerde hâlâ çoğu toplu taşıma araçlarında kalabalık devam ediyor. Ne var ki mecburi olmayan (iş, okul vs. amaçlı olmayan) yolcuların salgın öncesi döneme göre ciddi şekilde azaldığı tahmin ediliyor. Bir yandan son dönemlerdeki otomobil fiyatlarındaki artış bireylerin bir otomobil sahibi olma olasılığını kısıtlarken diğer yandan yaktı fiyatlarındaki artışlar da otomobil sahiplerinin araçlarını kullanma sıklığını düşürecek şekilde etki ediyor. Otomobil kullanımlarındaki bu düşüşün çok yüksek olmasa bile belirli bir sayısal karşılığı vardır. Örneğin otomobil kullanımlarındaki yüzde 1'lik bir düşüş diğer ulaşım türlerinde artış olarak karşımıza çıkar. Böyle bir durumda da otomobil kullanmayı bırakan kişilerin en çok geçiş yapması beklenen ulaşım türü ise toplu taşıma araçları olacaktır."

ALTERNATİFLER NELER?

Bu değişikliğin İstanbulluların ulaşım tercihlerini yeniden ve kalıcı olarak şekillendirmede bir fırsat da yaratacağını ifade eden Cansız, "2021 yılı için yayınlanan Inrix Küresel Trafik Endeksi'ne göre, İstanbul trafikte kaybedilen 88 saat ile dünya çapında trafiği en yoğun 10'uncu kent olarak karşımıza çıkıyor ve açıkçası bu trafik sıkışıklığını çözme yöntemlerinden birisi de kişileri bireysel otomobillerinden uzaklaştırıp toplu taşıma, yürüme, bisiklet, e-skuter gibi farklı alternatiflere yönlendirebilmek. Metro gibi kitlesel toplu taşıma sistemlerinde de ciddi, yoğun çalışmaların devam ettiğini biliyoruz. Ancak bununla birlikte güvenli ve bütüncül bir altyapı sağlanabilirse, otomobil kullanımını azaltan bu bireyleri bisiklet, e-skuter gibi mikro hareketlilik araçlarına da yönlendirmek mümkün olabilir." diye konuştu.



'Askıda Fatura' 45 milyonu geçti

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin 4 Mayıs 2020'de başlattığı 'Askıda Fatura' uygulamasıyla bugüne kadar 45 milyon 338 bin 664 TL tutarında 305 bin 302 adet fatura ödendi

● Simge KANSU

İBB'nin ihtiyaç sahipleri için başlattığı 'Askıda Fatura' ile yüzbinlerce insan, hiç tanımadıkları kişilere elini uzatıyor. 305 bin 302 kişinin su, elektrik ve doğalgaz faturası için ödenen tutar 45 milyon 338 bin 664 TL'ye ulaştı.

Su, elektrik ve doğal gaz faturalarını maddi sıkıntıdan dolayı ödeyemeyen vatandaşlar, askıda fatura uygulamasından yararlanabiliyor. Dört ayrı paketi kapsayan sosyal destekler ile bugüne dek toplanan yardım ise 64 milyon 618 bin TL'ye ulaştı.

Yeni yılda yapılan zamlarla vatandaşın ödemekte güçlük çektiği faturaların ödenmesi için ise İBB'nin destek çağrılarını devam ediyor. İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu

vatandaşlara 'Askıda Fatura' kampanyasına destek vermeleri için çağrıda bulundu.

İBB Sözcüsü Murat Ongun, "Türkiye'de yavaş koşulları zorlaştı. İstanbul, ülkenin en zor ve pahalı kenti. Dayanışma İstanbul'da başlar" diyerek tüm hayırseverleri İBB'nin başlattığı 'Askıda Fatura' kampanyasına davet etti.

DAYANIŞMA HER GEÇEN GÜN BÜYÜYOR

İmkan sahibi kişilerin desteği ile 'Askıda Fatura'ya dahil edilen 'Aile Destek' ve 'Anne-Bebek Destek' paketlerine toplam 14 milyon 672 TL yardım yapıldı. 'Aile Destek Paketi' ile 8 milyon 575 bin TL değerindeki 51 bin 940 paket, ihtiyaç sahibi ailelere ulaştı. Ekonomik bakımdan zor günler geçiren annelere, 'Anne-Bebek Destek Paketi' ile 6 milyon 97 bin TL değerindeki 33 bin 992 paket ulaştırıldı.

YARDIMLAR İSTANBULKART'A YATIRILDI

Yapılan yardımlar, desteğe ihtiyaç duyan kişilerin İstanbultkart'larına yüklendi. İstanbultkart'a yüklenen yardımlar, anlaşmalı marketlerde kullanılabilir.

İBB, nakdi eksikliklerden dolayı zorluk çeken öğrencileri de sisteme dahil etti. 'Eğitim Destek Paketi'nden 17 bin 703 öğrenci faydalandı. Toplam 4 milyon 425 milyon TL yardım aldı.

KİMLER ASKIYA FATURA BIRAKABİLİR?

Askıya sadece İBB tarafından sosyal yardım talebi onaylanmış kişiler fatura bırakabiliyor. Daha



öncesinde sosyal yardım talebinde bulunmamış kişiler ise <https://sosinc.ibb.gov.tr> adresinden talepte bulunarak bu süreci başlatabiliyor. İBB sosyal yardım incelemelerini sonuçlandırdıktan sonra ihtiyaç sahiplerini onaylıyor. Askıya eklenecek faturaların, ihtiyaç sahibi olduğu onaylanmış kişilere ait olması gerekiyor. Askıda fatura başvurusu için askidafatura.ibb.gov.tr sayfasına giriş yapıp, ardından sayfada yer alan "ASKIDA FATURA BIRAK" butonuna tıklanması gerekiyor.

Askıya fatura bırakabilmek için hane içi kişi başı aylık gelirin maksimum 940 TL ve altı olması gerekiyor. Bu rakamın üzerinde geliri olanların askıya fatura bırakmaları mümkün olmuyor.

NASIL FATURA ÖDENİR?

<https://askidafatura.ibb.gov.tr/fatura-listesi> adresine giriş yaptıktan sonra, askıdan fatura ödemek için dilediğiniz tutar aralığında ve kuruma göre faturaları listelebilirsiniz. Ayrıca yüksek bedelli İSKİ ve İGDAŞ faturaları için fatura kardeşliği sistemi kapsamında, seçtiğiniz yüksek bedelli fatura için uygun gördüğünüz kadar ödemeyi yapıp, kalanını başka hayırseverlere bırakabilirsiniz.

ÖNEMLİ DUYURU

Değerli Komşularım;

Olumsuz hava koşulları nedeniyle ilçemiz genelinde tüm ekiplerimiz teyakkuz halinde çalışmakta olup, kar yağışı sebebiyle oluşabilecek her türlü olumsuzlukta 444 55 22 numaralı Çağrı Merkezimize 7 gün 24 saat boyunca ulaşabilirsiniz.

Av. Şerhil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | kadikoybelediye



Ekonomik afete karşı Gezici Aşevi



3 bin kişilik sıcak yemek yapma kapasitesine sahip 13 metre uzunluğundaki araçta 5 adet yemek pişirme kazanı, 2 adet soğuk hava deposu, fırın, yemek dağıtma tezgahı ve mutfak el aletleri bulunuyor.

Kadıköy Belediyesi'nin, olası afetlerde yeme içme ihtiyacını karşılamak için devreye soktuğu Gezici Aşevi, yaşanan ekonomik sıkıntı nedeniyle hizmet vermeye başladı

● **Simge KANSU**

Kadıköy Belediyesi Gezici Aşevi, yaşanan ekonomik sıkıntılar sebebiyle hizmet vermeye başladı. Gezici Aşevi, Kadıköylülere çorba dağıtıyor. Özel olarak dizayn edilip Gezici Aşevi'ne dönüştürülen TIR'da pişirilen çorba, Kadıköy Rıhtım Caddesi ve Marmara Üniversitesi Göztepe kampüsü önündeki mobil araçlara gönderiliyor, burada da başta öğrenciler olmak üzere tüm vatandaşlara sunuluyor. Konuya ilişkin açıklama yapan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, "Şu an belki deprem gibi somut bir afet sonrası durumu yaşamıyoruz ama ekonomik krizin yaratmış olduğu bir afet durumunun içerisindeyiz" dedi.

"KULLANMAK DURUMUNDA KALDIK"

Odabaşı, Gezici Aşevi'ni neden hizmete soktuklarını şu sözlerle anlattı: "Gezici Aşevimizi planlarken asıl amacımız, olası bir İstanbul depremi sonrasında Kadıköy-



lülü komşularımızın yemek ihtiyaçlarını gidermekti. Tamamen afet sonrası için planladığımız, tek seferde 3 bin kişilik sıcak yemek yapma kapasitesine sahip aşevimizi mevcut ekonomik sıkıntılar sebebiyle kullanıma sokmak durumunda kaldık. Şu an belki deprem gibi somut bir afet sonrası durumu yaşamıyoruz ama ekonomik krizin yaratmış olduğu bir afet durumunun içerisindeyiz. Gördük ki toplumumuzda gündün güne derinleşen bir yoksulluk hâkim. Bu durum bizi Gezici Aşevi'ni kullanma mecburiyetine getirdi. Rıhtım bölgesi ve Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü başta olmak üzere Kadıköy'ün birçok noktasında sabahları sıcak çorba dağıtımı yapıyoruz ve başta üniversite öğrencileri olmak üzere tüm vatandaşlarımızdan çok güzel geri dönüşler alıyoruz."

ÖĞRENCİLER ÇOK MEMNUN

Marmara Üniversitesi öğrencileri de hizmetten oldukça memnun. Bu soğuk havalarda belediyenin sunduğu bir kase çorbanın içini ısıttığını söyleyen bir öğrenci, "Çok güzel bir hizmet. Bu yüzden Kadıköy Belediyesi'ne kendim ve arkadaşlarım adına teşekkür ediyorum" dedi.

Görüşlerini anlatan bir başka öğrenci de genelde kahvaltılık yapılmaya vakit bulamadıklarını belirterek, "Burada öğrencilere çorba dağıtılması güzel bir etkinlik oluyor" dedi.



İmamoğlu Alan Kadıköy'ü ziyaret etti

● **Fırat FİSTİK**

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte Alan Kadıköy'deki "20. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı" sergisini gezdi

Aralık ortasında açılışı yapılan Alan Kadıköy'deki "20. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı" adını taşıyan sergiyi İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu ziyaret etti. Serginin de içinde bulunduğu Alan Kadıköy, 14 Aralık 2021'de CHP Genel Başkanı Kemal Kılıçdaroğlu ve İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla açılmıştı.

"BİR KERE DAHA GEZMEK İSTEDİM"

İmamoğlu'na Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı ile birlikte koleksiyoner Öner Kocabeyoğlu, serginin küratörü Metin Deniz ve Kadıköy Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan eşlik etti.

İmamoğlu, sergiyi açılıştan tam olarak gezemediğini söyleyerek "İçimde kalmıştı, bir kere daha görmek istedim" dedi.

2011 yılında Santral İstanbul'da açılan sergi, 11 yıl sonra Kadıköy'e taşındı. Devam niteliğinde olan sergide 433 eser arasından 182 eser Metin Deniz tarafından bir araya getirildi.

Anadolu Yakası'nda bugüne kadar bir belediye tarafından düzenlenen en kapsamlı sergilerden biri olan sergide sanatseverler, Türk resim tarihinin önemli isimlerinden Abidin Dino, Adnan Çoker, Albert Bitran, Ara Güler, Avni Arbaş, Burhan Doğançay, Fahrnissa Zeid, Ferruh Başağa, Fikret Mualla, Hakkı Anlı, Komet, Mehmet Güleriyüz, Mübin Orhon, Nejat Melih Devrir, Ömer Uluç, Selim Turan ve Yüksel Arslan'ın yanı sıra önemli heykeltıraşlar İlhan Koman, Koray Arış ve Seyhun Topuz gibi isimlerin eserlerini görebiliyorlar.



Sergi, 15 Şubat'a kadar İstanbullular tarafından ziyaret edilebilecek. Serginin küratörü Metin Deniz, serginin büyük bir emekle hazırlandığını söylemiş "Bu



sergi fikrinin benden çıkmış olması bana çok büyük onur veriyor. Üst katta da çok güzel bir tiyatro sahnesi var. Türkiye'nin en modern, en çağdaş salonlarından bir tanesi. Canlı olarak işleyen bir mekan" demişti.

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

KAFTANCIOĞLU DA ZİYARET ETTİ

İmamoğlu'nun ziyaretinin ardından Alan Kadıköy'e bir ziyaret daha gerçekleşti. CHP İstanbul İl Başkanı Canan Kaftancıoğlu, Ataşehir Belediye Başkanı Battal İlgezdi ve Küçükçekmece Belediye Başkanı Kemal Çebi, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile birlikte 19 Ocak akşamı Alan Kadıköy'ü ziyaret etti. Odabaşı'nın ev sahipliğinde gerçekleşen

ziyarette, 20. Yüzyılın 20 Modern Türk Sanatçısı sergisi gezildi. Kültür Sosyal İşler Müdürü Alişan Çapan, sergilenen eserlere ilişkin bilgi verdi. Alan Kadıköy'ün diğer etkinlik alanları ziyaret edildikten sonra Sinematek / Sinema Evi'ne geçen Kaftancıoğlu, Odabaşı, İlgezdi, Çebi ve Narin, Onat Kutlar Sinema Salonu'nda kısa tanıtım filmini izlediler.



pariltı basım
PRINTING & PRESS
MODERN BASKI HİZMETLERİ

PVC METALİZE KARTVİZİT
Size Özel
Plaka Baskılar

20 Yıl ☎ 0552 104 50 88

Yüksek tirajlardaki renkli ve siyah beyaz işleriniz için çözüm üretiyoruz.
Kaliteli hizmet, hızlı teslimat.

www.pariltibasim.com | bilgi@pariltibasim.com

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galibey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

“AYAYOLCULUK YAKIN”

Uzayda 204 gün geçiren astronot Andre Kuipers NASA Uzay Sergisi etkinlikleri kapsamında İstanbul'daydı. Kuipers uzayda yaşadığı deneyimlerini anlattı



Fotoğraflar: Semra ÇELEBİ



Fotoğraflar: Semra ÇELEBİ

● Leyla ALP

İşe giderken ya da işten gelirken metroda yanınıza bir astronot otursa şaşırırsınız değil mi? Geçtiğimiz ay bu şaşkınlığı pek çok İstanbullu yaşadı. Çünkü astronot kıyafeti giyen biri İstanbul turu attı. Metroya bindi, vapurdan indi. Her göreni şaşkına çeviren bu turun nedeni Ataşehir'de düzenlenen Nasa Uzay Sergisi'nin tanıtımını yapmaktı. Yani biz uzaya gidemsek bile uzay bize geldi.

ASTRONOT DENEYİMLERİNİ PAYLAŞTI
HUPALUPAEXPO tarafından Türkiye'ye getirilen sergi, NASA'nın 50 yıllık uzay çalışmalarını, uzay deneyimleme imkanı sunuyor. Sergi kapsamında İstanbul'a gerçek bir astronot geldi. Avrupa tarihinin, en uzun uzay uçuşunu gerçekleştiren Hollandalı astronot Andre Kuipers, NASA Uzay Sergisi'nde uluslararası insanlı uzay uçuşunun perde arkasını deneyimlerini paylaştı. 204 gününü uzayda geçiren Andre Kuipers, "NASA Uzay Sergisi ile Türkiye'deki uzay meraklılarıyla bir araya gelebildiğim

için gerçekten çok mutluyum. Bu sergiden çok etkilendim, hayalleri geliştiren bir sergi." dedi. Uzayda geçirdiği 204 gün boyunca yaşadığı deneyimlerden örnekler veren Kuipers, kendisi için unutulmaz olan anlardan birinin fırlatılma anı olduğunu söyledi.

“UÇAN BİR BALIK GİBİ”

Uzaya gitmeden önce çok uzun süre eğitime tabii tutulduklarını anlatan Kuipers uzayda yer çekimi olmadığını için eğlenceli ve çok farklı bir deneyim olduğunu, "Kendinizi uçan bir balık gibi hissediyorsunuz" sözleriyle anlattı. Günlük yaşamları ve çalışmaları hakkında da bilgi veren astronot uzayda en fazla doğayı özlediklerini söyledi.

Sunumunda İstanbul, Ankara ve Antalya'nın uzaydan çekilen fotoğraflarını gösteren André Kuipers, şunları söyledi: "Uzaydan dünyanın görüntüsü kelimenin tam anlamıyla bu dünyada yaşanamayacak bir deneyim. Dünyayı, diğer gezegenleri, bir kuyruklu yıldız ve yıldızlarla dolu gökyüzünü uzaydan görmek, çok daha büyük bir şeyin parçası olduğumuzu anlamamı sağladı. Bana kozmik bir his verdi. Ağırbaşlı ortamda süzülme, uzayda olmanın eğlenceli yanlarından biri, suda yüzen bir balık hissi veriyor."

Uzayda en büyük sorunun radyasyon olduğunu belirten astronot "Uzayda nasıl yaşayacağımızı görmemiz gerekiyor. Radyasyondan korunmak için çözümler bulmalıyız" dedi. "Çok ama çok yakında şimdiki çocukların uzaya seyahatler yapabileceğine inanıyorum" diyen André Kuipers, insanlı ya da insansız uzaya yapılan yolculukların sıklaşacağını, bilimsel çalışmalar, Ay'ın doğal kaynaklarının gelecekteki madencilik faaliyetlerinde kullanılması ve Mars'a yapılan seyahatlere hazırlanmak için 2030'dan önce insanların Ay'a tekrar gideceğini söyledi.

Aynı zamanda doktor olan André Kuipers, 2004'te Delta görevi sırasında 11 gün, PromİSse görevinde 193 gün olmak üzere toplamda 204 günü uzayda geçirerek Avrupa tarihinin en uzun uzay uçuşunu gerçekleştirmişti.

GERÇEK AYTASI

NASA'nın 50 yıllık uzay çalışmalarını ve deneyimlerini yansıttığı NASA Uzay Sergisi, her yaşta ziyaretçisini evrenin gizemine ışık tutan kısa bir yolculuğa çıkarıyor. Ziyaretçilerin dokunabileceği gerçek ay taşının da bulunduğu sergide, uzay roketlerinin kopyaları ve tam boyutlu uzay aracı modelleri,

özel rehberlik hizmetiyle, anlatımlı olarak sunuluyor. Uzaya giden astronotların yemek menüleri, kıyafetleri ve eşyalarının bulunduğu sergi tarihsel olarak uzay çalışmalarının nasıl geliştiğini de gösteriyor. Dünyanın en büyük gezici uzay sergisi olma özelliği taşıyan serginin biletleri, Biletix ve Mobilet'ten online ya da Metropol İstanbul, NASA Uzay Sergisi girişinde yer alan bilet gişelerinden satın alınabiliyor.

İzleyerek öğrendi Türkiye ikincisi oldu

İstanbul Atatürk Fen Lisesi öğrencisi Seha Çalışkan, Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonası'nda 15 yaş kategorisinde Türkiye ikincisi oldu

● Simge KANSU

İstanbul Atatürk Fen Lisesi öğrencisi Seha Çalışkan, küçük yaşlardan beri satranca ilgi duyuyor. Anaokulunda satranç oynayan çocukları izleyerek ilk adımını atan Çalışkan, Türkiye Küçükler ve Yıldızlar Satranç Şampiyonası'nda 15 yaş Genel kategorisinde Türkiye ikincisi oldu.

7 maç sonunda aldığı 6 puan ile ikinciliği elde eden Çalışkan, satranç ile 4 yaşında anaokulunda tanıştığını söyledi.

“İZLEYEREK ÖĞRENDİM”

Seha Çalışkan, satranç ile olan yolculuğunu şöyle anlattı: "Aslında satranç öğrenme hikayem çok ilginç. Satrançla 4 yaşında anaokulunda tanıştım. Ailemin anlattığına göre o zamanlar kreşte satranç dersi varmış ve 5 ya da 6 yaşında ki çocuklar için veriliyormuş. Bu ders de benim ilgimi çekmiş, çok katılmak istemişim fakat benim yaşımdakiler için uygun olmadığından dolayı sadece kenarda oturup izlemişim. İlerleyen zamanlarda dersin öğretilmesine kenardan izleyerek öğrendiğimi, oynamak istediğimi söylemişim ve kendimi ispatlamıştım. İlker Sarıtekin hocama beni satrançla tanıştırdığı için çok teşekkür ediyorum."

"Satranç artık benim ayrılmaz bir parçam" diyen Çalışkan, "İnsanlar nasıl çok uzun süre birlikte oldukları, onlara türlü duygular yaşatan insanlardan kopmak istemezlerse ben de satrançtan kopmak istemiyorum. Tabii ki zaman zaman bazı maçlardan sonra bırakmak istediğim oldu ama gerek ailem gerek hocalarım sayesinde toparlandım. Satrançta hayat gibi tür-



lül olasılıklar var, sonucu bilmesen de iyi bir sonuç elde etmek için son ana kadar mücadele ediyorsun ve de sonunda o mücadeleyi kazanmak ifade edilemez bir mutluluk yaşıyorsun. İşte bu yüzden satranç seviyorum" dedi.

Bugüne kadar elde ettiği başarılarından bahseden Çalışkan, "Bir sürü turnuvaya katıldım. Tabii ki hiç istemediğim ve kötü geçen turnuvalar da oldu. 8 kupa ve yaklaşık 70 tane madalya kazandım. Benim için en akılda kalıcı ve beni etkileyen turnuvalardan da bahsetmek isterim. Yaklaşık 7 yaşındaydım ve Bulgaristan'da bir turnuva düzenleniyordu. Birinciye ödül olarak bisiklet verilmekteydi ve o zamanlar bir bisikletim olmasın çok istiyordum. Turnuva sonunda tüm maçlarımı kazanarak birinci olmuşum ve o çok istediğim bisikleti kazanmıştım. Kazandığım bisiklet hala duruyor. Devamında beni en çok etkileyen turnuvalar Türkiye yaş grupları satranç şampiyonası oldu. 10 yaşından beri milli takıma giriyordum, en son yapılan şampiyonada da ikinci olmam en akılda kalan başarılarımdan biri. Son olarak 2016 yılında Başkent Üniversitesi'nin yaptığı olduğu Uluslararası Açık Satranç Turnuvası benim için oldukça özel. Çünkü o turnuvada yaklaşık 120 elo (Uluslararası Satranç Rating Birimi) kazanmıştım" dedi.

“FİDE MASTER OLMAK İSTİYORUM”

Bundan sonraki satranç hedeflerine de değinen Çalışkan, "Öncelikli hedefim sömestr tatilinde Antalya'da düzenlenecek olan Türkiye yaş gruplarında şampiyon olabilmek, ardından kasım ayında Avrupa yaş gruplarına odaklanmak ve dereceye girebilmek için çalışmak. Ben fazla uzun süreli hedefler koyan bir insan olmadım, önümdeki elde edebileceğim en iyi sonuç için çabaladım ve hep realist hedefler koydum. Eğer ki bu dediklerimi gerçekleştirebilirim sonraki hedefim de biraz uçuk kaçık bir hedef olacak belki ama 2300 eloyu geçerek FM (FIDE Master) olmak istiyorum. Uçuk kaçık diyorum çünkü okul derslerime ve akademik hayatıma da oldukça önem veriyorum" dedi.

“TIP OKUMAK İSTİYORUM”

Çalışkan, satranç dışındaki gelecek hayallerinden de bahsetti: "Şu an için üniversite sınavında tıp kazanmak istiyorum. Hangi bölümde uzmanlaşmak istediğimden henüz emin değilim fakat herhangi bir cerrahi bölümü olabilir. Devamında da İngilizcemizi geliştirip USMLE (Amerika doktor denkliği) sınavına girip Amerika'ya gidebilmek istiyorum ama hayatın ne getireceği belli olmaz. Belki ileride kariyerimi satranç üzerine de kurabilirim."

Elde ettiği başarılarından dolayı yakın çevresi tarafından takdir gördüğünü dile getiren Çalışkan, "Ailem başta olmak üzere herkes başarılarımı takdir ediyor ve devamını diliyorlar. Bazı akrabalar veya tanıdıklar kendi çocuklarının satranca başladığını söylüyor. Okulda arkadaşları bazı pozisyonlarda nasıl oynanması gerektiğini soruyorlar. Hiç satranç bilmeyenler de bazen öğretmeni istiyor. Ayrıca insanların satranca başlamasına veya gelişmesine yardımcı etmek çok güzel bir duygu. Bu süreçte en büyük destekçilerim ailem ve hocalarım oldu. Gerek kötü geçen bir turnuvanın ardından toparlanmamda gerekse çok çalışıp iyi sonuçlar elde etmemde katkılar büyük."

“KİMSENİN ZORUYLA ÇALIŞMAYIN”

Çalışkan, son olarak satranca yeni başlayacak olanlar için tavsiyelerde bulundu: "Satranca yeni başlayanlar için ilk önerim, satrançın temel stratejilerini öğrenmeleri olur (Taş gelişimi, merkez in ele geçirilmesi vb.). İlk başlarda kesinlikle yüz yüze ders alınmalı diye düşünüyorum. Fakat pandemi döneminde almak istemeyenler için Türkiye Satranç Federasyonu'nun Satranç Akademisi Adım 1-2-3-4-5 kitaplarını önerebilirim. Hafta içleri günde en az 2 buçuk saat, hafta sonları 5-6 saat çalışıyordum ama ben okul derslerini çabuk kavrayıyordum ve derslere sınavlardan önce çalışmak bana yetiyordu. O yüzden şu kişi şu kadar çalışıyormuş, o zaman ben de şu kadar çalışayım diye düşünüp birileriyle birbirlerini kıyaslamaları doğru olmaz. Eğer ki üst düzey bir satranç oyuncusu olma çabanız yoksa günde ortalama 1-2 saat satrançla ilgilenmek sizi ortalama bir oyuncu yapacaktır diye düşünüyorum. Son olarak kimsenin baskısıyla ve zoruyla çalışmayın, siz istediğiniz için çalışın."

ÖNCE YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Yeşillikler içerisinde ikinci baharınızı yaşamaya ne dersiniz?

İzmit Körfez'de restorasyonu devam eden Önce Yaşlı Bakım ve Huzur Evi çok yakında hizmet vermeye başlayıyor. Yeşillikler içinde 3 katlı ve 40 yatak kapasiteli butik bir tesis, sağlık başta olmak üzere tüm hizmetler verilecektir.



TEL: 0532 700 9990
KUZUY MAHALLESİ ERİŞİR SOKAK 38/1
KÖRFEZ/KOCAELİ



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR - 148

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Jules Verne ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP

JULES VERNE

(8 Şubat 1828 - 24 Mart 1905)

Modern bilim-kurgu türünün oluşmasına öncülük eden, Denizler Altında 20.000 Fersah, Ay'a Yolculuk gibi eserleriyle modern çağın teknolojisine ve icatlarına fikir babası olan Jules Verne, 1828 yılında Fransa'nın Nantes kentinde dünyaya geldi.



Çocukluk yıllarından itibaren oldukça geniş bir hayal gücüne sahip olan Jules Verne 9 yaşında kardeşi ile birlikte okula yazıldı ve yazmaya olan ilgisi bu yaşlarında başlamış oldu. Liseyi bitirdikten sonra Paris'e gitti. Aile mesleği olan avukatlık için eğitim almasına rağmen yazmak ağır bastı. 1848 yılında Dünyanın Merkezine Seyahat isimli hikâyesi bir dergide parça parça yayımlanmaya başladı. Paris'in kütüphanelerinde jeoloji, mühendislik ve astronomi okunarak geçirilen uzun saatlerden sonra, Jules Verne ilk kitabı

Balonla Beş Hafta'yı yayımladı. Bu romanı, Dünya'nın Merkezine Seyahat, Dünya'dan Ay'a ve Denizler Altında 20.000 Fersah gibi romanları izledi. Birçok icadı önceden tahmin ettiği için "Bilim falcısı" olarak anılan yazar 1886 yılında akıl hastası yeğeni tarafından kaza eseri vuruldu ve sakat kaldı. 1902'de yazarın kısmi körlük oluştu ve usta yazar 24 Mart 1905'te yaşamını kaybetti. Yazarın *Bilgi Yayınevi* tarafından okurla buluşturulan Ay'a Yolculuk isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

AY'A YOLCULUK

Topçular derneği üyeleri, her akşam olduğu gibi o akşam da çıtır çıtır yanan ateşin karşısında oturmuş, çene çalıyorlardı.

Üyelerin hemen hepsi iç savaşa katılmış, çoğu da yaralanmış eski savaşçılardı. Artık savaş yoktu. Hoş savaş olsa bile acaba içlerinden kaçını yeniden orduya alırlardı ki! Ama bunları düşünen ki! Bizim topçular ağızlarını açtılar mı ya savaştan söz ediyorlardı ya da toplardan, topların niteliğinden.

Aslında bu derneği bilimsel çalışmalar yapmak amacıyla kurmuşlardı. Ama bu bilimsel çalışma sözde kalıyordu. Dernek, eski arkadaşların bir araya gelip karşılıklı dertleşmelerinden başka bir işe yaramıyordu.

Tam Hunter, tahta bacağıni şöminenin hemen kıyısına dek uzatmıştı. Biraz daha gayret etse o güzelim takma bacak çıtır çıtır yanacaktı.

"Öyle canım sıkılıyor ki" diyerek söze başladı. Sıkıntudan ölmek üzereyim. Ne sıkıntılı, ne tatsız bir yaşam bu! Nerede o eski günler..."

Onu dinleyenler iç çektiler. Kimi sesli, kimi sessiz "Nerede o eski günler" dediler.

Bilsby'in kolları yoktu. Her iki kolunu da savaşa kaybetmişti.

"Ah" dedi, "savaş olsaydı, biz de durmadan yeni toplar icat ederdik. Madeni eritip topu döktük mü hemen sürerdik yeni topumuzu ateş hattına. Sonra da ilk mermiyi denemek için ateş ederdik. Şimdi öyle mi ya! Sayın generallerimiz masalarından kalkmak bilmiyorlar. Her şey kâğıt üzerinde. Tüm komutanlar tek şeyle ilgileniyor. Yazmak, çizmek..."

Onu dinleyenler iç çektiler. Kimi sesli, kimi sessiz "Nerede o eski günler" dediler. Bilsby'in kolları yoktu. Her iki kolunu da savaşa kaybetmişti. "Ah" dedi, "savaş olsaydı, biz de durmadan yeni toplar icat ederdik. Madeni eritip topu döktük mü hemen sürerdik yeni topumuzu ateş hattına. Sonra da ilk mermiyi denemek için ateş ederdik. Şimdi öyle mi ya! Sayın generallerimiz masalarından kalkmak bilmiyorlar. Her şey kâğıt üzerinde. Tüm komutanlar tek şeyle ilgileniyor. Yazmak, çizmek..."

Onu dinleyenler iç çektiler. Kimi sesli, kimi sessiz "Nerede o eski günler" dediler. Bilsby'in kolları yoktu. Her iki kolunu da savaşa kaybetmişti. "Ah" dedi, "savaş olsaydı, biz de durmadan yeni toplar icat ederdik. Madeni eritip topu döktük mü hemen sürerdik yeni topumuzu ateş hattına. Sonra da ilk mermiyi denemek için ateş ederdik. Şimdi öyle mi ya! Sayın generallerimiz masalarından kalkmak bilmiyorlar. Her şey kâğıt üzerinde. Tüm komutanlar tek şeyle ilgileniyor. Yazmak, çizmek..."

Onu dinleyenler iç çektiler. Kimi sesli, kimi sessiz "Nerede o eski günler" dediler. Bilsby'in kolları yoktu. Her iki kolunu da savaşa kaybetmişti. "Ah" dedi, "savaş olsaydı, biz de durmadan yeni toplar icat ederdik. Madeni eritip topu döktük mü hemen sürerdik yeni topumuzu ateş hattına. Sonra da ilk mermiyi denemek için ateş ederdik. Şimdi öyle mi ya! Sayın generallerimiz masalarından kalkmak bilmiyorlar. Her şey kâğıt üzerinde. Tüm komutanlar tek şeyle ilgileniyor. Yazmak, çizmek..."

AY'A GİTMEK İSTEYENLER

Akşam saat sekizde derneğin salonu hınca hınç dolmuştu. Baltimor'da oturan tüm üyeler başkanın çağrısına uymuştu. Başka kentlerdeki üyeler de çeşitli araçlarla yola çıkmış, kente gelir gelmez doğrudan buraya koşmuşlardı.

Başkan kırk yaşlarında, sakın görünüşlü, sert yapılı bir adamdı. Yaşamı boyunca her işini zamana uydurarak yapmıştı. Bir dakika değil, saniyeler bile onun için çok önemliydi. Bu bakımdan her sözünü daima bir zaman ölçüsüne bağlar, buna da tam anlamıyla uyardı.

Oturduğu yerden, salonu dolduran arkadaşlarına bakıyor, uğultunun dinmesini bekler gibi görünüyordu.

Büyük saat özel çanı ile sekizi vurduğunda tüm uğultu birden kesildi. Herkes nefes almaktan korkar gibi sustu; salon derin bir sessizliğe gömüldü. Şimdi söz sırası başkanıydı.

"Kıymetli arkadaşlarım" diye başladı konuşmasına Barbicane. Bizlere çok uzun gelen şu barış dönemi tüm üyelerimizi olumsuz yönde etkiledi. Her birimiz sudan çıkmış balığa döndük. Bizleri böylesine kıvrandıran isteklerimizi yatıştırmak için başka yollar denemeliyiz."

Konunun ne olduğu biraz açıklanmıştı. Savaş çıkmıyordu bir türlü. Ama Topçular Derneği üyelerine, savaş dışında, fakat savaş kadar heyecanlı bir uğraş bulunacaktı demek ki.

"Merakınızı anlıyorum" diye konuşmasını sürdürdü başkan. "Uzun süredir, derneğimizin amacına uygun büyük bir iş başarabilir miyiz?" diye düşündüm. Çok çalıştım, araştırdım. Hesapladım. Sonunda bir şeyler buldum arkadaşlar. Bana öyle geliyor ki bulduğum şeyi hiçbir ülke uygulayamaz. Bunu uygulamak şerefi ülkemizin topçularının olacaktır."

Herkes dikkatle dinliyordu. Başkanın buluşu neydi? Önerisi neydi?

"Evet arkadaşlarım" dedi başkan, "sizlere Ay'a gitmekten, Ay'ı keşfetmekten bahsediyorum. İlk hedefimiz Ay'a gitmektir."

Salonda öyle bir gürültü koptu ki, sanırsınız başkan, "Şimdi Ay'dan geldim. Oradaki emekli topçuların selamlarını getirdim" demişti. Bağırınlar, "Yaşa, var ol!" diyenler, "Ay'a gidiyoruz. Hedefimiz Ay!" diye haykırırlar, el

çırpanlar bir kıyamet kopardı. Başkan bir süre bu heyecanlı seslerin dinmesini bekledi. Sonra sakın anlatmaya başladı:

"Biliyorsunuz, Ay konusunda yoğun çalışmalar var" dedi. Ay'ın kütleli, yoğunluğu, ağırlığı, yapısı, hareketleri, bizden olan uzaklığı, Güneş Sistemi içindeki durumu, bugün artık çok iyi biliniyor. Hatta Ay'ın haritaları bile yapıldı, çekilen başarılı fotoğraflar da var. Kısaca anlatmak gerekirse arkadaşlar, tüm bilimlerin Ay hakkında öğretebileceği her tür bilgi derlenmiş durumdadır. Ancak, bu bilgilere karşın, bugüne dek Ay'la doğrudan bir bağlantı kuran olmadı hiç. Ay'la hiç bir ilişki yok aramızda."

Başkanın söyledikleri tüm üyelerin bildikleri şeylerdi. Çünkü pek çoğu, gazetelerde, bilimsel dergilerde bu alandaki çalışmaları izliyor, haberleri okuyordu. Ama gene de başkanın anlatması onları çok heyecanlandırmıştı. Varacakları uzak hedefi daha yakından tanımak ister gibiydiler.

Başkan bu ilk bilgilerden sonra o güne dek Ay'a gitmek için yapılmış tüm girişimleri tek tek ele alıp anlattı. Hiçbirinin başarılı olmadığını, çoğunun hayal ürünü geziler olduğunu açıkladı. Üyeler de onu, başlarını sallayarak onayladılar.

Başkan şöyle konuştu: "Tüm bu hayal ürünü gezilerden başka, az çok bilimsel değeri olan bir girişimden söz edeceğim size. Bir Alman matematikçi birkaç yıl önce ilginç bir öneride bulundu. Önerinin esası şu idi. Sibirya'ya pir bilginler kurulu ile birlikte gidecekti. Orada geniş yaylalarda elektrik ışıkları ile büyük boyda geometrik şekiller çizilecekti. Ay'da insan varsa, kuşkusuz özel bir amaçla çizilen bu büyük ışıklı şekilleri görecekti. Buna benzer şekillerle karşılık vereceklerdi. Bir kez işarete cevap alındı mı, geriye gelecekti kuşkusuz. Karşılıklı işaretler basit bir alfabe oluşturulacak,

böylelikle Ay'dakilere konuşma olanağı yaratılmış olacaktı."

Herkes başkanın nefesini tutmuş dinliyordu. Çoğu bu girişimi anlamıyordu. Hiçbir sonuç alınamamıştı. Başkan daha fazla bekletmedi;

"İşte, en yakın uydumuz olan Ay'a ilk bağlantıyı biz kuracağız" dedi. "Böylelikle Ay'a ilk gidenler derneğimizin üyeleri olacak. Sizleri buraya çağırmanın amacı da bu" dedi.

Her kafadan bir ses çıkıyordu. Herkes Ay yolculuğuna hemen çıkılacakmış gibi bağırıp çağırıyordu. İsterseniz buna, Ay'a gidecek ilk araçta yer bulabilmek için bir didişme de diyebilirsiniz. Öylesine büyük bir gürültü yükseliyordu.

Az sonra, "Susalım baylar, susalım, başkanımızı dinleyelim" sözleri tüm salonda duyuldu, öbür sesleri bastırdı. Tam bir sessizlik sağlanınca başkan yeniden konuşmaya başladı:

"Son yıllarda topçuluk alanındaki gelişmeleri biliyorsunuz" dedi. "Savaş daha uzasaydı, kuşkusuz daha büyük gelişmeler olacaktı. Şunu kesinlikle biliyoruz, barutun itme gücü sınırsızdır, bu bir. İkincisi de şu arkadaşlar: topların direnme gücü de sınırsızdır. İşte ben arkadaşlar, bu iki sınırsız bir arada düşündüm. Belli koşullarla geliştirilecek bir güllüye Ay'a iletmek için hiçbir engel olmamalı ortada. Mademki barutun itme gücü sınırsızdır, o halde barut bizleri Ay'a götürebilir."

Salonda bir alkış duyuldu. Hep bir ağızdan bir "Ooooh!" sesi yükseldi. Her kafadan bir ses çıkıyordu. Herkes sevincini mutluluğunu, başarılı olacağından kuşku duymadığı gezilerini yüksek sesle anlatmaya çalışıyordu ama, bu delirmişcesine büyük sevince kapılan kalabalığı susturmak ne kelime, şamata giderek büyüyor, salondan koridorlara, oradan bahçeye, bahçeden sokağa kadar yayılıyordu. Sokak da hınca hınç doluydu. Oradan geçmekte olanlar da durmuşlar, ne olduğunu, ne için olduğunu bilmeden alkışlıyorlar, "Yaşasın" diye bağınıyorlardı.

Sonunda gürültüler dinince başkan konuşmasını tamamladı:

"Ben bu konuyu tüm ayrıntılarıyla inceledim" dedi. "Yaptığım hesaplara göre saniyede on bin metre hızla hareket eden bir gülle, Ay'a ulaşabilir. Şimdi size sunu öneriyorum"

Başkan bir an sustu. Çıt çıkmıyordu. Sonra ağır ağır konuştu: "Bu denemeyi sizlere önermek şerefine eriştim. Evet, baylar, Ay'a gitmek isteyenler..."

(Sayfa 7-19)

Yeldeğirmeni merkezli bir İstanbul romanı



Burak İhsan, romanda Suphi Bey Apartmanı olarak kurguladığı Ali Bey Apartmanı'nın önünde...

● Gökçe UYGUN

"Nihavend bir ezgiydi
Körler Ülkesi'ne doğan
Kim bilir hüzzam batacağını
Bir geçiş taksimi bile çalmadan"

Kadıköylü yazar Burak İhsan'ın 'Haziran Kalsın' bu dörtlülle açılıyor, ardından bir aile öyküsü saçılıyor satırlara...

İhsan'ın ilk romanı Haziran Kalsın, üç yıl evvel Kuzey Işığ Yayınları etiketiyle okuyucuya ulaşmıştı. Roman, yaklaşık üç ay önce de Eksik Parça Yayınları'ndan yeniden basıldı. Biz de Burak İhsan ile romanın ana mekanı Yeldeğirmeni'nde söyleştik.

• **Haziran Kalsın'ı henüz okumamış okur adına soracak olsam; neyin romanı bu?**

Bir İstanbul romanı. Ekseriyetle Kadıköy'de geçiyorsa da hikâye boyunca Karaköy, Galata ve Beyoğlu'na da uğrayan; okuru karakterlerle birlikte vapura binmeye, sokak müzisyenlerini izlemeye, tarihi bir pastanede adisababa yemeye, plaklardan şarkılar dinlemeye, meyhanede iki duble rakı içmeye ve bunları yaparken aşkı, pişmanlığı, hüznü, hırsı kısaca insana dair duyguları sorgulamaya davet eden bir roman.



Haziran Kalsın romanında Suphi Bey Apartmanı'nda yaşayan üç kuşağın hikâyesini anlatan yazar Burak İhsan, "Roman fikri kafamda oluşmaya başladığında aklımdaki resmi doğru çizebilmem için uygun bir tuvale ihtiyacım oldu. Yeldeğirmeni işte o tuval." diyor

• **Kitabın girişindeki dörtlünün romanla bağlantısını nasıl kurguladınız?**

Söz konusu dörtlük bana ait. Müzik, romanın omurgasında yer alan unsurlardan biri. Dolayısıyla girişte okura bunun sinyalini vermek istedim. Haziran Kalsın bir sirkadiyen roman. Yani tüm hikâye yirmi dört saat içinde geçiyor. Ve bu yirmi dört saat duygusal açıdan nihâvend makamında başlayıp hüzzâm makamında bitiyor. Geçiş taksimi, bir makamdaki başka bir makama geçerken yapılan ve dinleyiciye bunu haber veren taksimdir. Fakat hayatta bazen durumlar çok hızlı değişebilir ve bu geçişi ansızın yaşamak zorunda kalabiliriz. Tıpkı bu hikâyede olduğu gibi.

• **"Gün doğumu efsunlu bir andır Yeldeğirmeni'nde" diyorsunuz...**

Gün doğumu yalnızca Yeldeğirmeni'nde değil, dünyanın pek çok yerinde efsunludur esasında. Bu ân'a ikinci romanım Hoşt'ta da özel bir yer ayırmıştım. Karanlıktan aydınlığa geçtiğimiz, görünmezlerin görünür olduğu ve her şeye yeniden başlama fırsatını bize sunan gün doğumuna ilişkin felsefi bir sevgi besliyorum. Dolayısıyla semti yani romanın ana mekânını tanıtmaya da böyle bir girizgâh ile başlamak istedim.

KADIKÖY'Ü OKUDU

• **Kadıköy ve bilhassa Yeldeğirmeni tarihine dair detaylı bir araştırma yaptınız sanırım. Zira, Dr. Benazio gibi bu semtte geçmişte yaşamış kişiler var kitapta.**

Evet. Romanı yazmaya başlamadan önce, hatta yazım esnasında semte dair pek çok kaynak-tan okumalar yaptım. Kadıköy gibi tarihi semtleri mekân olarak kullanmadan önce dersinizi sıkı çalışmanız gerekiyor.

• **Siz Yeldeğirmeni sakini misiniz ya da burayı ne kadar yakından biliyorsunuz, burayla bağlantınız nedir?**

10 yıldır Kadıköy'de yaşıyorum ancak Kadıköy'ü 25 yıldır yaşıyorum. Yeldeğirmeni çocukluğumdan beri çok sevdiğim, uğramaktan heyecan duyduğum bir semtti. Roman fikri kafamda oluşmaya başladığında aklımdaki resmi doğru çizebilmem için ona uygun bir tuvale ihtiyacım oldu. Yeldeğirmeni işte o tuval.

YAZAR SORUMLULUĞU

• **Kitapta 'mutenalaştırma' kavramından da söz ediyorsunuz.**

Hemen her değişim sürecinde olduğu gibi mutenalaştırma sürecinin de artı ve eksi yönleri var. Fakat eksi yöner ekonomik aktörleri rahatsız ettiği için pek dillendirilmek istenmiyor hâliyle. Ben romanda bunlara değinmeyi, bir Kadıköylü olarak, görev edindim zannediyorum. Vüs'at O. Bener, "Sorumlusun

arkadaş!" der. "Diyeceğin yoksa ne demeye soyundun yazarlığa?" Ben de onun bu sözünü dinlemek istedim sanırım.

• **Kadıköy ve özellikle Yeldeğirmeni'nin son zamanlardaki değişimini nasıl yorumluyorsunuz?**

Kadıköy ve özellikle Yeldeğirmeni'ndeki değişimden mutluyum esasında. 13-14 yaşlarımda vakit geçirmeye başladığım Kadıköy daha kasvetli, melankolik ve ideolojik bir semtti. Bugünün Kadıköy'ü ise daha renkli, neşeli ve kozmopolit. Özellikle Gezi'den

sonra İstanbul'un kültürel sanat, yeme içme konusunda cazibe merkezi olma görevini Beyoğlu'ndan devralmış bir semt. Bundan dolayı mutluyum, burada yaşamayı çok seviyorum. Fakat bu değişim o kadar hızlı oldu ki, semtin eski sakinleri ne olduğunu anlayamadan kendilerini bir hengâmenin içinde buldular. Hâl böyle olunca kimileri için cazibe merkezi hâline gelen semt, kimileri içinse eski cazibesini yitiriyor. Bu noktada en önemli husus yerinde denetimlerle iki tarafı da mümkün olduğunca memnun edilebilir.

Kültür merkezlerinde bu hafta

Kadıköy Belediyesi'nin kültür merkezlerindeki etkinliklerden bir seçki...

TIYATRO



Bir Delinin Hatıra Defteri

Bir Delinin Hatıra Defteri, 1965 yılında sahneye uyarlandı ve ülkemizde ilk kez kişilik oyun olarak Genco Erkal tarafından Ankara Sanat Tiyatrosu'nda oynandı. Yıllar boyunca sanatçı aynı eseri üç kez, üç değişik yorumla sahneledi. Gogol'un bu toplumsal kara mizah başyapıtı, bir kez daha güldürürken içimizi acıtacak. Oyun, 22 Ocak Cumartesi 20.30'da Caddebostan Kültür Merkezi'nde.

Korkuyu Beklerken

"Korkularından başka silahlı olmayan bir adamın, silahları parçalanana kadar mücadele ettiği bir kavga. Bu kavga anlatılanlar için, aslında bir başka Tutunamayan'ın hikayesidir diyebiliriz." diyor Entropi Sahne oyun için. Oğuz Atay'ın Korkuyu Beklerken romanından sahneye uyarlanan oyunda Doğukan Uludağ tek kişilik bir performans ortaya koyuyor. Oyun, 24 Ocak Pazartesi 20.30'da Kozyatağı Kültür Merkezi'nde.



Shirley Valentine

Willy Russell'in Shirley Valentine adlı oyunundan Türkçeye uyarlanan oyun, tüm komedi unsurlarının, müziklerinin, seyirciyi yaşattığı keyifli atmosferini yanı sıra potansiyelini mutfağa hapsedilmiş bir kadının kendini keşfedişi ve hayatının iplerini yeniden ele almasını hayranlık uyandıran öyküsünü anlatıyor. Komik ve eğlenceli bir kendini keşfediş hikayesi olan 'Shirley', başarılı oyuncu Sumru Yavrucuk'un yorumuyla hayat buluyor. Oyun, 25 Ocak saat 20.30'da CKM'de.



Istirap Korosu

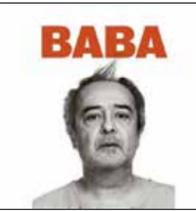
İstanbul'un seslerini, genç ve yaşlı kadınların içlerinden geçirdiklerini, oradan oraya savrulan gençlerin kırılgan ve öfkeli hallerini sahneye taşıyan Murat Mahmutyazıcıoğlu, bir "apartman hikayesi" anlatıyor. Kendi halinde, "huzurlu" bir aile apartmanından, başka deyişle "memleket insanları"ndan gelen sesler duyulacak bu kez. Topuluğun önceki yapımlarından aşına olduğumuz "bam" sesleri, bir apartmanın katlarına yayılarak çalınacak kulağımıza. İstirap Korosu, 25 Ocak saat 20.30'da Alan Kadıköy'de.



BABA

Baba

Son dönemin dünya çapında en önemli oyunu olarak görülen Baba, doğru ve yanlışın, gerçekte olan veya olmayanın, anıların ve travmaların karıştığı kaygan bir zeminde, gerçekliğin doğasına dair sorular ile seyircileri baş başa bırakan bir hikâye. Pürtelaş Tiyatro'nun sahneye koyduğu oyunda, Şerif Erol, Zeynep Dinsel, Devrim Özder Akın, Kübra Balcan, Onur Gürçay ve Yasemin Taş rol alıyor. Baba, 27 Ocak saat 20.30'da Alan Kadıköy'de.



SERGI

Doğanın Dengesi Dört Element

Fineart Sanatsal Baskı'nın düzenlediği Doğanın Dengesi Dört Element konulu karma fotoğraf sergisi 27 Ocak 2022 - 02 Şubat 2022 tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi 4. Kat Fuaye'de sanatseverlerle buluşuyor.



DANS

Sar

Çıplak Ayaklar Kumpanyası'nın "Sar" adlı dans gösterisi 24 Ocak Pazartesi akşamı 20.30'da Alan Kadıköy'de sahnelenecek. Mihran Tomasyan ve Saro Usta'nın performansının sahnede olacağı gösteriyle ilgili "Bu gösteri dünyayı, insanlığı, dağları, yeryüzünü ve gökyüzünü yanlış anlamak üstüne kurgulanmıştır. Yukarıda bahsedilen ağaçla hiç bir alakası yoktur. Torunların nerde uyanığıyla ilgilidir." deniyor.



KONSER



Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi 4. Yıl Konseri

Çocuk Sanat Merkezi'nde eğitim alarak yetişmiş öğrencilerden oluşan Gençlik Sanat Merkezi Orkestrası, şef Özgür Günay'ın düzenlemelerinden oluşan renkli repertuarı ve Gençlik Sanat Merkezi Latin dans eğitmeni Emre Ünsal'ın yetiştirdiği öğrencilerden oluşan Latin Dans Yıldızları gösterisi ile Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'nin 4'üncü yıldönümünü kutluyor. Konser ve gösteri 22 Ocak Cumartesi günü 19.00'da Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi Büyük Salon'da. Ücretsiz etkinliği izlemek için 0216 357 28 37 no'lu telefonu arayarak rezervasyon yaptırmanız gerekiyor.



Femina Ensemble "Vivaldi Akşamı"

Oda müziği orkestrası Femina Ensemble, klasik müziğin kadın sanatçılarından oluşuyor. Deneyimli müzisyenlerden kurulu topluluk bu konserte Barok müziğin ünlü bestecisi Vivaldi'nin eserleri ile seyirci karşısında olacak. Türkiye'deki klasik müzik dinleyicilerine farklı bir ses sunmak üzere yola çıkan Femina Ensemble, klasik müzik sahnesinde kadınların varlığı anlamında da önemli bir adımı simgeliyor. Konser, 22 Ocak Cumartesi, 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.



Kahve Konserleri: Can Özhan & Çağdaş Özkan

Kahve Konserleri yeni yıl ile birlikte pazar sabahları saat 11.00'de Süreyya Operası'nda yapılmaya devam ediyor. Süreyya Operası Kahve Konserleri'ne, kahve kültürünün ülkemizdeki en eski temsilcisi olan Kurukahveci Mehmet Efendi, 150. yıl kutlamaları kapsamında sanata katkıda bulunmak amacıyla destek veriyor. Her ay bir orkestra konseri haricinde oda müziği konserleri ile de devam edecek olan seride 23 Ocak'ta Can Özhan-Çağdaş Özkan keman-piyano resitali var.



Manuş-u Âlâ

Manuş-u Âlâ, Django Reinhardt'ın yarattığı müzik tarzından esinlenerek 2015 yılında İstanbul'da kurulan gypsy caz grubudur. Repertuarlarında özgün bestelerinin yanı sıra, kendi tarzlarında yorumladıkları yerli ve yabancı popüler şarkılar, caz standartları ve Fransız chansonlarına yer veren grup, dinleyicileri eğlenceli ve nostaljik bir atmosfer yaşıyor. Grubun konseri 28 Ocak saat 20.00'de Yeldeğirmeni Sanat'ta.

Zaven Biberyan'ın 100. yaşına özel sergi

Kadıköylü yazar Zaven Biberyan'ın 100. yaşını kutlamak için düzenlenen ve "Yazmak Teselli Oluyor" adını taşıyan sergi Yesayan Salonu'nda açıldı

Aras Yayıncılık ve Yesayan Salonu, Ermenice edebiyatın 20. yüzyıldan bugünlere taşınan en önemli isimlerinden, son yıllarda eserlerinin Türkçe çevirileriyle de büyük ilgi gören Zaven Biberyan'ın 100. yaşını çeşitli etkinliklerin yanı sıra, küratörlüğünü Sevengül Sönmez'in yaptığı "Yazmak Teselli Oluyor" adını taşıyan bir sergiyle kutluyor. Kasım ayında özyaşam öyküsü Mahkûmların Şafağı yayımlanan, bu vesileyle de edebiyat çevrelerinde adından sıkça söz ettiren Biberyan ve eserleri etrafında tartışılırken, yeni okurlara da ulaşmaya devam ediyor. Zaven Biberyan'ın yaşamının fotoğraflarla, çalışma

rutininin ise el yazısı notları, süreli yayınlardan kupürler ve defterler aracılığıyla anlatıldığı sergide Zaven Biberyan'ın resimleri, kızı Tilda için tuttuğu günlük gibi izleyenlerin ilk kez göreceklere obje ve metinlerde yer alıyor. Yıllar içinde geniş bir okur kitlesi kazanan Karıncaların Günbatımı'nın Türkiye'deki yayın serüveni tefrikadan kitaba değişimlerle duvarda yer alırken, Zaven Biberyan'ın kaleme aldığı ama pek bilinmeyen Günahkâr Voski veya Bir Keşişin Azabı adlı broşürü ve çalışırken tuttuğu notlarla birlikte Ermenice-Türkçe-Fransızca olarak hazırladığı argo ve deyim fihristi de izleyenlerle buluşacak. Sergi, Biberyan'ın pek bilinmeyen bir yönüne, onun

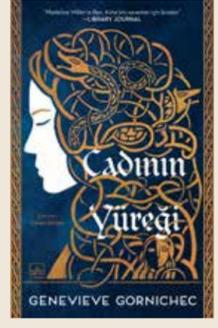


resim çalışmalarına da ışık tutacak. Sergiyle eş zamanlı etkinlikler de düzenleniyor. Bu kapsamda 25 Ocak saat 21.00'de "Biberyan'a Feminist Bakış" çevrimiçi yuvarlak masa toplantısında Hazal Halavut, Nazan Maksudyan ve Suna Kafadar, toplumsal cinsiyet, kadın ve feminizm bağlamında Biberyan'ın romanlarını ve özyaşamöyküsü irdeleyecek. Etkinlikler Yesayan Salonu Youtube kanalından izlenebilecek. Adres: Yesayan Salonu İstiklal Cad. Hıdıryal Palas No: 231 Kat 1 Tünel / Beyoğlu

HAFTANIN PUSULASI

KİTAP

Cadının Yüreği



"Cadının Yüreği"nde yazar Genevieve Gornichec, İskandinav mitolojisinin göz ardı edilen ancak kıyametin gelmesinde doğrudan rol oynayan buz devi cadı Angrboda'nın hikâyesini

anlatıyor. Loki'nin Asgard tanrılarından gizlediği eşi Fenrir, Hel ve Jormungund'un annesi; Odin'in alt edemediği rakibi Angrboda, bu kibirli tanrılar dünyasında kendi destanını yazma fırsatına ilk kez kavuşuyor. İthaki Yayınları etiketiyle okuyucusuyla buluşan romanı Türkçeye çeviren Ceren Gürein. Library Journal'ın, "Madeline Miller'in 'Ben, Kirke'sini sevenler için birebir" dediği; Booklist'in, "Neil Gaiman'ın İskandinav Mitolojisi'ni ve Joanne M. Harris'in 'Loki' romanlarını seven okurlar için eşsiz bir yeniden anlatım" diye tanımladığı Cadının Yüreği için ABD'li tarih romanları yazarı Margaret George ise "Kadim İskandinav tanrılarının puslu diyarına uzanan benzersiz bir yolculuk. Kitabın merkezinde ise sevdiklerini korumak için çağlar boyunca fedakârlıklar yapan bir cadı duruyor" diyor. (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 336 sf / 45 TL

Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:

- Kadınlar Sıcak Erkekler Soğuk Sever / Esra Zemci / Destek Yayınları
- Ezbere Yaşayanlar - Vazgeçemediğimiz Aşkankıllıklarımızın Kökenleri / Emrah Safa Gürkan / Kronik Kitap
- Çocuk, Köstebek, Tilki ve At / Charlie Mackesy / Mundi Yayınları

ŞARKI



Tersyüz / Sound of the Upside

İKSV Alt Kat, Beats By Girlz Türkiye ve YGA iş birliğiyle ortaya çıkan "Tersyüz" adlı şarkı 14 Ocak'ta tüm dijital müzik platformlarında yerini aldı.

Hollanda Kraliyeti İstanbul Başkonsolosluğu'nun desteğiyle gerçekleştirilen "Sound of the Upside" projesinde bir ilk gerçekleşti. Sanat, bilim ve teknolojiyle bir araya getiren ortak projede, Beats by Girlz Türkiye ekibinin önderliğinde Türkiye ve Hollanda'dan dört konuk müzisyen bir araya gelirken, zirve katılımcısı binlerce genç canlı yayında gönderdikleri ses dosyaları ve etkileşimlerle Tersyüz şarkısının yaratılmasına katkıda bulundular. Yunus Emre'nin "Dertli Dolap" şirinden yola çıkarak hazırlanan şarkısında kullanılan 250 ses dosyası arasında, NASA tarafından kaydedilen Satürn Gezegeni'nin sesi, Olimpiyat şampiyonu sporcu Mete Gazoz'un ok atma sesi, bir kömür madeni işçisinin nefesi, kedi miyavlaması, şehir, cadde, yağmur, dalga sesleri, robotik sesler, mutfak sesleri, çeşitli enstrümantal kayıtlar gibi yaratıcı sesler ve gençlerin bu sesler eşliğinde dünyanın geleceğine dair umut veren dilekleri ve mesajları yer aldı.

Ruhu doyuran şarkılar:

- Pastime Paradise / Patti Smith
- Yalnızlığı Anla / Kazım Koyuncu
- Love / Anjelika Akbar

FİLM



The House

Nexus Studios'un 2022 yapımı stop motion animasyonu The House, aynı evde geçen üç hikayeden oluşuyor. Müzikleriyle de gerilimi yükselten film, "ev nedir, ne değildir?" sorusunu tartışıyor. Her yaş grubuna hitap eden animasyonda ünlü oyuncular da seslendirme yapıyor. Helena Bonham Carter, Matthew Goode, Claudie Blakley, Paul Kaye, Miranda Richardson ve Mia Goth onlardan bazıları. 2022 Oscar ödülerine de aday olması beklenen The House, Netflix'te yayında.

KADIKÖY BELEDİYESİ
KOZYATAĞI KÜLTÜR MERKEZİ

8. ÇOCUK KİTAPLARI GÜNLERİ
26-30 Ocak 2022
Sanat Galerisi A

Birçok yazarınvitrin katılmaya beklenenler arasında yazma yarışması için çocuk ve gençler davetlidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye



Nazım "Yolcu" ile anılıyor

Nazım Hikmet Kültür Merkezi, Nazım Hikmet'in 120. yaşını, geleneksel olarak gerçekleştirdiği Beyoğlu Ses Tiyatrosu'ndaki okuma tiyatrosu ile kutluyor. Nazım'ın "Yolcu" oyununu 23 Ocak Pazar saat 18.30'da Beyoğlu Ses Tiyatrosu'nda sahnelenecek. Oyun, yazıldığı 1941 yılından günümüze seslenerek, yalnızlık ve yoksulluğa itilmiş insanların yazgıları zannettikleri karanlık ve bunalımdan dayanışma ve mücadele ile çıkabileceklerini vurguluyor. Orhan Aydın ve Harun Güzeloğlu'nun yönettiği oyunda Orhan Aydın, Ender Yiğit, Senan Kara, Cansu Fırıncı, Şükri Veysel Alankaya ve diğ ses olarak Levent Ülgen yer alıyor. Biletler NHKM internet sitesinde ve gişelerinde.

Bitişik nizam yaşamlar

BEGÜM
KAKI

begumkaki@gmail.com



Apartmanın sahne olduğu her hikâye memleketin bir kopyasını çıkartır bizde. Görevlisinden daire sakinlerine, yönetiminden düzen arayışına küçük bir model oluşturur. Her apartman kendi içinde heterojen sosyal bir grup barındırır. Bu grubun uyumluluğunda ciddi sorunlar yaşanabileceği için kimi söyleyen kimi söylenmeden bilinen kurallarla uyumda ve sükûnette birliğe gidilmeye çalışılır. Komşuluk ilişkileri aniden gelişen tatsız sınavlara da tabidir; çünkü herkes en özgür hissettiği, en ona ait olan, en özel alanında, içine çekildiği kabuğunda "huzur" ister, yan kabuktan da bunu bekler. Sabahları erken saatte işe giden komşu takır tukur merdivenlerden iner rüya bölünür, huzur kaçar. Çocukların bitmek bilmeyen oyunları sırasında farklı şiddetlerde sarsıntıları yaşanır, huzur kaçar. Gece geç saatlere kadar ses yapan komşu uyutmaz, huzur kaçar. Üst kat komşusu ayağına betondan terlik giymiş gibi yürür tavan gümbürder, huzur kaçar. Huzur bu, kaçar... Peki komşulukta hep huzur mu kaçar, hayır tabii ki.

Dostluklar vardır, dayanışma vardır, küllüne muhtaçlık değil küllü paylaşmak vardır. Apartmandan içeri girdiğinde rahatlıkla ziline basabildiğin, güven duyabildiğin kapılar vardır. Her kapının ardında başka hikâyeler vardır.

Apartmanlar, kolektif yaşama dair ilk tecrübelerimizi kazandığımız yer olmasının yanı sıra aileyle ilişkili hatıraların da saklı tutulduğu yerdir. Yaşadığımız apartmanlar henüz kentsel dönüşüme uğramadıysa hatırlamamız için anıları taze tutan birer zaman kapsülleridir. Yönetmen Paolo Sorrentino, son filmi The Hand of God'ün çekim mekânlarında gezerek hem filme hem kendi gençliğine hem de Napoli'ye dair açıklamalarda bulunduğu The Hand of God: Sorrentino'nun Gözünden adlı kısa filmde ana karakterin yaşadığı apartmanın aslında doğumundan 37 yaşına kadar yaşadığı kendi apartmanı olduğunu söyler ve uzun zamandır uğramadığı bu apartmana geri döndüğünde hissettiklerini şöyle ifade eder: "Burasını bende uyandırdığı hisleri tarif etmek hiç kolay değil. Bu hisleri dile getirmek zor... Döndükten birkaç dakika sonra sanki hiç gitmemiş gibi hissettim. İstisnasız her şeyi hatırlıyorum."

Neden bu kadar apartmandan bahsettiğime gelirsek; her oyunu izleyiciyi yakalamayı başaran, sıradan bir hikâyeyi can alıcı bir noktadan ele alan ve ağız muazzam laf yapan karakterlerin yaratıcı

cısı Murat Mahmutyazıcıoğlu'nun bu sezonun yıldız oyunlarından biri haline gelen, yazdığı ve yönettiği İstirap Korosu bizi unutamayacağımız bir apartman hikâyesine davet ediyor. Oyunda seyirciyi "bam bam" çıkıp indirildiği katlarda 14 farklı "apartman sakini"yle tanıştırmıyor. Bu karakterlere de yetenekli oyuncular Seda Türkmen ve Deniz Karaoğlu hayat veriyor. Bakmayın iki kişilik oyun olduğuna sahne öyle kalabalık ki bu kadar insan nereye sığacak şimdi dedirtiyor. Seda Türkmen ve Deniz Karaoğlu yan yana duran iki kutuyu üzerinden kalkmadan çok katlı bir apartmana dönüştürürken, coşkun akan bir hikâye anlatısıyla, müthiş performanslarla bir yandan iki kişilik bir yandan da iki ayrı tek kişilik oyun sunuyorlar. Anlatı içinde, hikâyeler arasında perspektif çiziliyor adeta. Karakterden karaktere geçiliyor. Bir koro var, her kafadan ayrı bir ses çıkıyor ama bu kaosun da kendine has bir ritmi var. Bu yüzden baş ağrıtmıyor, söylenenler anlaşılıyor, hiçbir detay kaçmıyor. Güçlü metin ve güçlü performanslar öne çıkarken oyunda sade çalışılmış sahne tasarımı içine yerleşen oyuncular bedeninin akışkanlığını, sesin etkisini ve ışığın imkânlarını kullanarak izleyiciyi süreç boyunca pür dikkat konumunda tutulabiliyor.

Bodrum kattan çatı katına her daire güncel meselelerden en az birine temas



ve tahlii yeteneğini, bunu metne dökmek için ortaya koyuyor. Hangi rolde karşılaşırsam hayranlıkla izlediğim Seda Türkmen ve Deniz Karaoğlu yine hem sezonun hem tüm zamanların unutulmamacak oyunculuklarına imza atıyor. BAMIstanbul'un İKSV Gülriiz Sururi-Engin Cezzar Tiyatro Şevşik Ödülü desteğiyle üretilen, prömiyerini 25. İstanbul Tiyatro Festivali'nde yapan ve sezonu henüz yarılamanışken bile seyirciden tam not almayı başaran oyunu İstirap Korosu'nun ıstırabına ortak olun. Oyun; 25 Ocak ve 10 Şubat akşamları Alan Kadıköy'de, 3 Şubat'ta Zorlu PSM'de, 19 ve 28 Şubat'ta Kadıköy Boa Sahne'de, 23 Şubat'ta DasDas'ta, 25 Şubat akşamı ise Sahne Pulchérie'de izleyiciyle buluşacak.

Buraya da bir dikkat: Yine bir Murat Mahmutyazıcıoğlu harikası olan Kader Can sahneye veda ediyor. Deniz Karaoğlu'nun hayat verdiği Kader Can'ın "kılıksız" hikâyesini son kez izlemek isteyenler için son iki gösterimden biri 27 Ocak'ta Kadıköy Boa Sahne'de, diğeri ise 26 Şubat'ta Sahne Pulchérie'de olacak.

Varyantlar olabildiğince iska geçsin, aman "covirgin" (bugüne kadar koronavirüse yakalanmayanlara deniyor) unvanınıza zeval gelmesin biz yine sahnelerde buluşalım, iyi seyirler...



Gökdelen gölgesindeki

● Gökçe UYGUN

Fotoğrafçı A. Agâh Öncül'ün "Gökdelen gölgesindeki Fikirtepe" adlı kişisel sergisi, X-Hall Sanal Sergi sitesinde fotoğraf severlerle buluşuyor. Sergide tahliye öncesi ve sonrasında yaşayan halkın, gecekondulardan gökdelenlere uzanan hikâyesi fotoğraflarla anlatılıyor.

Öncül, Fikirtepe'nin gecekondulaşmadan gelerek bugün gökdelenleşmiş bir yer olduğunu anımsatarak, "Sokaklarında artık garibanlardan zengin uç kesime farklı kültürlerin dünyaların insanları biraraya toplanarak ilginç bir habitat oluşturmuş." yorumunu yaptı. Bölgede 2012 yılından bu yana çekimler yapan Öncül, "Sokaklarında evlerinde hâlen yaşayanlar varken bazen fotoğraf çekmekte zorlanıyordum. Yıkımlar başladıkça da daha zor oldu aslında. İnsanların yıkım sonrası kaygılarının artması, düzenlerinin değişecek

Fikirtepe



Fotoğrafçı A. Agâh Öncül, Fikirtepe'deki dönüşümü anlatan fotoğraf sergisini sanal olarak açtı

olması halkın ruh haline yansdı. Neden çektiğimi, kim olduğumu sorup tepki gösterenler de oldu. Fakat kendimi tanıttım, arşiv amaçlı bu böl-

geyi ve insanını çektiğimi, insan hikâyeleri anlattığımı halka söyleyip daha rahat bir çalışma ortamı kurmaya çalıştım. Bölgedeki halkın arasına karışmak bilhassa da oto tamir ustalarının iş yerlerinde onları karelemek çok güzeldi ama her an bir hüznün vardı." dedi.

Sergi, X-Hall Sanal Sergi web sitesindeki Turkuaz Sergi Salonunda 25 Ocak'a dek görülebilir.

SİNEVİZYON

Ayrı
Dünyalar

Tanınmış yazar Marianne Winckler, Fransa'da sosyal adaletsizlik ve gelecek kaygısıyla ilgili bir kitap

yazacaktır. Araştırması için, gerçek kimliğini ifşa etmeden, Fransa'nın kuzeyine gider ve temizlik işçiliği yapan kadınlara katılır, böylece sosyal görünmezlik ve geçim kaygısını şahsen deneyimleyecektir. Koşulların ağırlığıyla kadınlar arasında dayanışma ruhu güçlüdür; ancak gerçek ortaya çıkınca güvenleri sarsılacak mıdır? Cannes'da Yönetmenlerin On Beş Günü bölümünün açılışında gösterilen Ayrı Dünyalar, Fransız gazeteci Florence Aubenas'ın kimliğini gizleyerek çalıştığı günleri ve gözlemleri anlattığı kitabı Le Quai de Ouistreham'dan esinlenilerek sinemaya aktarıldı. Başroldeki Juliette Binoche ve ona eşlik eden amatör kadın oyuncu kadrosu ise tek kelimeyle şahane. 21 Ocak'ta gösterime girecek film, 2021 San Sebastián Uluslararası Film Festivali'nde seyirciler tarafından En İyi Avrupa Filmi seçilmişti.

Kadıköy Sineması
AYRI DÜNYALAR: 14.00, 18.45
BELLE: 16.30
KAHRAMAN: 16.15, 21.00
KARANLIK KIZ: 14.00, 18.45
DÜNYANIN EN KÖTÜ İNSANI: 21.15
KURTAJ: 21 Ocak Cuma - 23.30
TOY STORY GECEŞİ: 22 Ocak
Cumartesi - 23.59 (Sabaha Dek)
HER ŞEY YOLUNDA: 23 Ocak Pazar - 14.00
NIL'DE ÖLÜM (1978): 26 Ocak
Çarşamba - 21.00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
Tel: (216) 337 74 00

Sinematek/Sinema Evi'nde bu hafta

İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr / 0216 771 72 79 | Gişe: 0216 771 72 98 | Adres: Osmanağa Mah., Hasırıcıbaşı Cad., Hasırıcı Sok. No:16

21 Ocak Cuma 15.00

● Kuyu

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Nil Gönçü, Hayati Hamzaoğlu, Aliye Rona
Türkiye / 1968 / Türkçe / 84 dk. / Siyah Beyaz

21 Ocak Cuma 20.00

● Şeytan

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Yılmaz Tümtürk
Oyuncular: Cihan Ünal, Agah Hün, Canan Perver, Meral Taygun
Türkiye / 1974 / Türkçe / 105 dk. / Renkli

22 Ocak Cumartesi 15.00

● Karanlık Dünya

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Bedri Rahmi Eyüboğlu
Oyuncular: Aşık Veysel Şatıroğlu, Ayfer Feray
Türkiye / 1952 / Türkçe / 56 dk. / Siyah Beyaz
* Gösterim öncesinde saat 13.00'te Metin Erksan ve Sansür paneli

gerçekleştirilecektir. Moderatörlüğünü Şenay Aydemir'in üstleneceği; Özlem Havuzlu, Dilek Kaya ve Afif Ataman'ın konuşmacı olarak katılacağı panele katılım ücretsizdir.

22 Ocak Cumartesi 20.00

● Susuz Yaz

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan, Kemal İnci, İsmet Soydan
Oyuncular: Erol Taş, Hülya Koçyiğit, Ulvi Doğan
Türkiye / 1963 / Türkçe / 90 dk. / Siyah Beyaz

23 Ocak Pazar 15.00

● Balmumu Müzesi (DasWachsfigurenkabinett)

Yönetmen: Paul Leni, Leo Birinsky
Senaryo: Henrik Galeen
Oyuncular: Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauss
Almanya / 1924 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz

23 Ocak Pazar 18.00

● Faust (Faust: EinedeutscheVolks-sage)

Yönetmen: F. W. Murnau
Senaryo: Gerhart Hauptmann, Hans Kyser, Johann Wolfgang von Goethe (eser)
Oyuncular: Gösta Ekman, Emil Jannings, Camilla Horn, Frida Richard, William Dieterle, Yvette Guilbert, Eric Barclay, Hanna Ralph, Werner Fuetterer
Almanya / 1926 / Almanca / 107 dk. / Siyah Beyaz / Sessiz / Türkçe Altyazılı

25 OcakSalı 20.00



● Kadın Hamlet - İntikam Meleği

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Fatma Girik, Sevda Ferdağ, Reha Yurdakul

Türkiye / 1976 / Türkçe / 86 dk. / Renkli

26 OcakÇarşamba 20.00

● Sevmek Zamanı

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan, Kemal Demirel
Oyuncular: Müşfik Kenter, Sema Özcan, Süleyman Tokcan
Türkiye / 1965 / Türkçe / 85 dk. / Siyah Beyaz

27 OcakPerşembe 20.00

● Sensiz Yaşamam

Yönetmen: Metin Erksan
Senaryo: Berrin Giz, Safa Önal, Metin Erksan
Oyuncular: Hülya Koçyiğit, Cemal Gencer
Türkiye / 1977 / Türkçe / 95 dk. / Siyah Beyaz

28 OcakCuma15.00

Metin Erksan'ın TV Filmleri 1

● Hanende Melek

Yönetmen:Metin Erksan
Senaryo: Metin Erksan
Oyuncular: Seçil Heper, Mete Sezer, Mustafa Taşpınarlı
Türkiye / 1975 / Türkçe / 40 dk. / Siyah Beyaz / 4K

● Müthiş Bir Tren

Yönetmen:Metin Erksan
Senaryo:Metin Erksan, Sait Faik

Abasıyanık (Hikaye)
Oyuncular: Ahmet Arkan, ZerrinArbaş
Türkiye / 1975 / Türkçe / 46 dk. / SiyahBeyaz



● Bir İntihar

Yönetmen:Metin Erksan
Senaryo:Metin Erksan, Same tAğaoğlu (Hikâye)
Oyuncular:AsumanTuğberk, Mehmet Gerçek
Almanya / 1975 / Türkçe / 39 dk. / SiyahBeyaz / 4K

28 OcakCuma20.00

● Balmumu Müzesi (DasWachsfigurenkabinett)

Yönetmen: Paul Leni, Leo Birinsky
Senaryo:Henrik Galeen
Oyuncular: Emil Jannings, Conrad Veidt, Werner Krauss
Almanya / 1924 / Sessiz / 82 dk. / Siyah Beyaz

“Ciddi bir gıda krizinin eşliğindeyiz”

Türkiye nüfusunun yüzde 20'sinin yaşadığı İstanbul'da nüfusun 2035 yılında 18 milyonu bulacağı tahmin ediliyor. Kentleşmenin yarattığı sorunlarla birlikte ekonomik kriz de İstanbul'un yaşadığı gıda sorununda önemli bir role sahip. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Tarımsal Hizmetler Daire Başkanlığı'nın tarim.ibb.istanbul sayfasında paylaştığı bilgilere göre, Bayrampaşa ve Ataşehir Yaş Meyve ve Sebze Hallerine getirilen ürün miktarında düşüş yaşandı. 2017 yılında 3 milyon 5 bin 364 ton, 2018 yılında 2 milyon 816 bin 408 ton, 2019 yılında toplam 2 milyon 779 bin 355 ton, 2020 yılında 2 milyon 837 bin 628 ton ürün getirilirken, 2021 yılında bir önceki yıla göre yaklaşık yüzde 3,8 oranında azalarak 2 milyon 730 bin 129 ton meyve sebze getirildi. Türkiye Ziraat Odaları Birliği'nin (TZOB) 2021 Aralık ayı başında paylaştığı verilere göre birçok gıda maddesinde üretici ile marketlerdeki fiyat farkı yüzde 200'ü aşarken, çok sayıda üründe de fiyat farkı yüzde 100 ile 200 civarında seyrediyor. İstanbul'a getirilen sebze ve meyve miktarındaki düşüş ve fiyat artışları İstanbulluların nasıl etkiliyor, önümüzdeki yıllarda kenti neler bekliyor? Eko Harita'nın kurucularından Alper Can Kılıç ile konuştuk.



• **Gıda fiyatlarında özellikle sebze ve meyve fiyatlarında ciddi bir artış görüyoruz. Bu artışın kaynakları nelerdir?**

Ürünler yansıyan zamların sebebi büyük oranda üretim maliyetlerinde, ürün işlemede ve lojistik süreçlerde gerçekleşen akaryakıt zamları ile vergi artışlarından kaynaklanıyor. Taşıma masraflarının dört kat arttığı bir süreçteyiz. Özellikle kuru baklagillerde dışa bağımlı bir haldeyiz.

• **Neden? Üretim mi durdu?**

Kendi ürettiğimiz yüzde 40'ını ihraç ediyoruz. Marketlerde ithal bakliyat satılıyor. Neden? İhracat hacmimiz artmış diye mi? Ya da birileri biraz daha para kazansın diye mi? Cevaplanmıyor. Bundan sonra nasıl ilerleneceği konusunda hem üretici tarafında hem lojistik hem de depolama ve dağıtım taraflarında büyük soru işaretleri oluşuyor, oluşmaya da devam edecek. Gelir düzeyleri dengesiz, gelirimiz ve kullandığımız paranın değeri zamlar karşısında eriyor. Bu da haliyle gıdaya erişimi etkiliyor. Fakat gıdaya erişim sadece "gıdayı sa-



Gıdaya erişim konusunda yaşanan sorunları konuştuğumuz Alper Can Kılıç, “Üretici bu mücadeleden sağ çıkamazsa erişilecek bir gıda dahi olmayacak ya da sadece belirli gelir gruplarındaki insanların erişebildiği gıdalar olacak” diyor

alınmak” olarak algılanmamalı. Gıda egemenliğimiz de sarsıntıya uğruyor. Üretici direnmeye çalışıyor fakat eğer üretici bu mücadeleden sağ çıkamazsa erişilecek bir gıda dahi olmayacağını ya da sadece belirli gelir gruplarındaki insanların erişebildiği gıdalar olacağını söyleyebiliriz.

• **“İKİ SEÇENEK VAR”**

• **Bu durumda sağlıklı gıdaya erişmek artık nasıl mümkün olacak?**

Sağlıklı gıdaya erişmek konusunda, kamusal yapılar bu konuda yeterli özveriye gösteremedikleri ve gıdaya erişim adına güçlü, sürdürülebilir sistemleri oluşturmadıkları için burada bizim bir kendi başlılığımız söz konusu. Dolayısıyla bizim de tüketici olarak kendimiz için çabalamamız gerektiği bir durum var. Zehirli, zehirsiz, sağlıklı, sağlıksız ürün ayrımı yapmadan önce, tarım adına Anadolu'da üreticilerin gerçekleştirdikleri faaliyetleri sürdürmekte zorlandıkları bir dönemdeyiz.

2012 yılında 6360 sayılı Büyükşehir Yasası ile 30 ilde köylerin, belde belediyelerinin ve il özel idarelerinin tüzel kişiliğinin kaldırılması, köylerin mahalleye dönüştürülmesi ve üretim araçlarının pek çoğunun katı bir dönüşüm geçirmesi bunda büyük etken oldu. Yasa çerçevesinde köylerin yüzde 47'si, belediyelerin yüzde 54'ü kapandı. Daha sonra 2020 yılında Kırsal Mahalle statüsü başvuru usulü bir şekilde gündeme getirilse de geri dönüş için pek etkili olduğunu söyleyemeyiz. Bu dönüşüm üreticiye büyük darbe vurdu. Temel üretimin gerekliliklerini yerine getirmenin bile giderek mümkün olmadığı şartlara doğru çekiliyoruz.

Burada devlet politikaları, rant kavgaları, pandemi ve global ekonomik kriz de oldukça etkili.

• **Çözüm yolları neler peki?**

Bu yüzden çözümü iki şekilde arayabiliriz. Birincisi devlet ve uluslararası politikalarda, ikincisi bizim inisiyatif alarak neler yapabileceğimiz. İlk seçenek uzun bir vadede ve temsili demokrasi ya da sivil toplum ile kamuoyu etkisi yaratmak dışında doğrudan etki yaratamayacağımız alanlar. İkincisinde ise gıda kooperatifleri, gıda toplulukları, kent bostanları gibi kendimizin inisiyatif alarak, üretime katılarak ilerleyebileceğimiz bir alan. Bu yapılar sayesinde üreticiyi pazarın ve araçların dışarıda kaldığı bir sistemde doğrudan destekle-

yerek üretimlerine devam etmelerini sağlayabiliyoruz. Bu yapılar giderek gelişiyor ve çoğalıyor. Herkesin bu yapılardan ve sağlıklı gıdaya ulaşmamız için ne kadar önemli olduğundan haberdar olması oldukça önemli.

• **“BİR HAFTA ZOR DAYANIR”**

• **Su havzaları ve tarım alanları risk altında olan İstanbul, en çok tüketicinin olduğu kent. İstanbul özelinde neler söylenebilir?**

Öncelikle İstanbul ve çevreindeki tarım arazilerinde korkunç seviyelerde bir düşüş var. Arazilerin ranta açılması bir kenara, çiftçinin üretimlerinin de pazarda değer bulamaması üretim konusunu çıkmaza sokuyor. İstanbul nüfusunu doyurabilecek bir potansiyele sahip fakat uygulamada maalesef dışarıdan bir girdi olmadığı sürece bir hafta bile dayanamayacağımızı söyleyebiliriz. Çok ciddi bir gıda krizinin eşliğindeyiz. Bu konuda son yıllarda belediyelerin de katılımcı olmaya çalıştı-



ğımı görüyoruz. ÇEKÜL Vakfı'nın da vurguladığı gibi kentsel dayanıklılık kavramının dikkate alınması, bu konuda harekete geçilmesi, kent içi üretimin canlandırılması, afet ve kriz durumları için yedekli üretim sistemleri planlanması, kent bahçelerinin ve bostanların desteklenerek güçlendirilmesi, en önemlisi gıdanın herkes için erişilebilir kılınması için çalışmalar yürütülmeli. Gelir adaletinin olmadığı bir dünyada, kent içinde tarımsal üretim yapılması hayat kurtarıcı bir rol üstlenebilir. Özellikle belediyelerin arazileri sadece bir rant aracı olarak görmeyip herkesin faydalanabileceği kent içi tarımsal üretim alanlarına odaklanması bu konuda büyük önem arz ediyor.

Örgütlenmeler bağlamında gıda kooperatifleri de hem tüketiciler hem de kamusal yapılar tarafından desteklenecek bir diğer aktör. Hem üreticinin desteklenmesi hem de tüketicinin sağlıklı gıdaya ulaşabilmesi için güçlendirmemiz gereken yapılar bunlar. Aksi halde iyi gıdaya sadece belirli bir gelir seviyesinde insanların erişim sağladığı, beslenme sorunlarının hatta açlık ve kıtlığa ortaya çıktığı senaryolardan kaçınmamız zor olacak. Derin Yoksulluk Ağı'nın araştırmasına göre pandemi döneminde yoksul kesimlerde öğün atlama hatta bazı besinlere hiç ulaşamama gibi bir sonuç ortaya çıkmış. Bu sorun pandemiden önce de mevcuttu, ne yazık ki artmış. Bir taraftan da devlet tarafında beslenme hala "simit hesabı" ile yapıyor. Hepimiz sadece simit yiyerek sağlıklı şekilde hayatta kalamayacağımızı biliyoruz diye ümit ediyorum.

• **Sebze ve meyvedeki fiyat artışının en temel sebeplerinin biri de çok fazla aracı olması. Gıdanın doğrudan tüketiciye ulaşması için neler yapılmalı?**

Sebze ve meyve gibi ürünler taze ulaştırılmaya, daha hızlı bir lojistik ihtiyaca sahip ürünlerdir. Bazıları için soğuk depo gibi ekstra maliyetler de bulunuyor. Taze sebze ve meyve için en iyi tüketim yöntemi mevsiminde tüketmek. Bu ekstra maliyetleri bir nebze ortadan kaldıracaktır. Demin bahsettiğimiz kooperatif, organik pazar, gıda topluluğu gibi oluşumlar araçları ortadan kaldırarak doğrudan gıdaya ulaşımı teşvik ediyor. Böylelikle üreticiler hem uygun fiyata ürünlerini satmış oluyor, hem de ürünler doğrudan tüketiciye ulaştığı için daha düşük maliyetle, daha uygun fiyata ve daha taze şekilde tüketiliyor. Gıda toplulukları bu noktada mahalle kültürünü de geliştiriyor. Bir araya gelen insanlar birlikte hareket ederek lojistik masrafları paylaşarak uygun fiyat avantajını da kendileri yaratmış oluyorlar. Pandemi bize gösterdi ki dayanışma topluluklarına her zaman ihtiyacımız var. Bu toplulukların yaratılması pek çok başka şeye olanak sağlıyor. Gıdaya erişim de bunlardan biri. Bunun farkına vararak toplumsal örgütlenmemizi geliştirmek, üreticimizi tanımak ve sağlıklı gıdaya ulaşmak bir hayal değil. Açık Gıda Ağı ve Good4Trust gibi platformlar da temiz üreticiye ulaşmamızı ve doğrudan iletişimi kurmamızı kolaylaştırıyor. Harekete geçmek için etrafımızdaki gıda topluluklarını, kooperatifleri, çiftlikleri, ekolojik girişimleri ve diğer ekolojik alanındaki oluşumları incelemek isteyenler www.ekoharita.org adresine göz atabilirler.

Enflasyon rakamının yüzde 36,08 olarak belirlenmesinin ardından, SSK ve Bağ-Kur emeklilerinin maaşlarına yüzde 25,48 oranında zam yapılmıştı. Geçtiğimiz yıl 1500 TL olan en düşük emekli maaşı da 2500 TL'ye yükseltilmişti. Ancak birçok şehirde protesto eylemi düzenleyen emekliler bu artışın yeterli olmadığını belirtiyor. Kadıköy'de bulunan Emekliler Dayanışma Sendikası'nın paylaştığı verilere göre, Sosyal Güvenlik Kurumu'ndan emekli aylığı alan emekliler ve emekli hakkı sahiplerinin sayısı 13 milyon 65 bin. 1 milyon 266 bin emekli ise son yapılan zamlarla 2500 TL emekli aylığı alıyor. Emekliler ekonomik krizden nasıl etkilendi, maaşları ay sonuna yetiyor mu, talepleri neler? Emekliler Dayanışma Sendikası Genel Başkanı Mahinur Şahbaz ile konuştuk.

En düşük emekli maaşının 1500'den 2500'e yükseltilmesinin yeterli olmadığını söyleyen Şahbaz, emeklilerin hayatlarını sürdürmek için kredilere mahkûm olduğunu belirtti. “Ne anlamı var 2500 TL'nin? Ekonomik güvence sağlamıyor ki!” diyen Şahbaz, “2500 TL, 13 bin liraya aşan yoksulluk sınırının beşte biri kadar. Son zamlarla en düşük memur emekli aylığı da 4273 TL oldu. Bu da aralık ayında açıklanan açlık sınırının altında. Emekli bu aylıkla ev kirasını, faturalarını ödeyemiyor. Gıda, su, elektrik, doğalgaz, ulaşım fiyatları sürekli artıyor. 2022 yılı merkez bütçe gelirlerinin yüzde 85'inin de doğrudan emeklilerden, kamu çalışanlarından, asgari ücretliden, dar geliri ve yoksullardan alınması planlanmış. Bunun anlamı; gelir dağılımındaki eşitsizliğe, adaletsizliğe devam edeceğimiz demektir.

Çalışırken ödediğimiz primlerin, her gün ödediğimiz vergilerin karşılığının bizlere eşitsizlik, adaletsizlik, yoksulluk olarak geri dönmemesi gerekiyor. Devlet toplumsal kesimlere verdiği taahhütlerden vazge-



EMEKLİLER SINIRDA YAŞIYOR

Emeklilere yapılan zamların yeterli olmadığını söyleyen Emekliler Dayanışma Sendikası Genel Başkanı Mahinur Şahbaz, ek zam talebinde bulunarak “Emekli bu aylıkla ev kirasını, faturalarını ödeyemiyor, yaşam maliyeti sürekli artıyor” dedi



çemez, toplumsal sorumluluklarını göz ardı edemez. Emeklilerin yoksulluğunun tüketilmesi gerekiyor.” dedi.

• **“SORUNLAR ARTIYOR”**

Emeklilerin ekonomi, sağlık, ve sosyal sorunlarla mücadele etmekte zorunda olduğunu belirten Şahbaz, ‘Sosyal Güvenlik Reformu yoksullaştırdı, Sağlık Reformu Öldürüyor’ yazmıştı sendikamızın ilk pankartına. Sosyal Güvenlik Reformu, bedelini çalışırken ödediğimiz ekonomik güvencemizi ve erişilebilir güvenli ücretsiz sağlık hizmeti hakkımızı yok etti. Emeklileri yoksullaştır-

birlikte olduğu insanları da etkiliyor. Sosyal ve toplumsal bir soruna dönüşüyor. Biz bütün sorunlarımızın kuşaklararası dayanışmayla çözüleceğine inanıyoruz.”

• **EK ZAM TALEBİ**

ENAG'ın açıkladığı yüzde 82,81 rakamının gerçek enflasyon olduğunu ifade eden Şahbaz, “Ek zam istiyoruz. Emekli aylıklarına yapılan zammın işçiyeye yüzde 25,28, memur emeklisine yüzde 30,5 değil, bütün emekliler için aynı ve gerçek enflasyon oranında olması istiyoruz. Emekli aylıklarının altı ayda bir enflasyona bağlı güncellenmesi bize ekonomik güvence sağlamıyor. Ülkenin büyüme hızından ve milli gelirden payımızı istiyoruz. Geçen yıl Türkiye ekonomisi yüzde 9,5 büyümüş, bizim de hakkımız var ve bunu yaşamımızda görmek istiyoruz.” dedi.

• **“YARDIMA MUHTAÇ YAŞIYORLAR”**

Pandemi ile birlikte güvencesiz çalışanların, emeklilerin ve yaşlı vatandaşların yaşadığı sorunların daha da arttığını vurgulayan Şahbaz, şunları söyledi: “Ülkede sadece ekonomik kriz yok ki. Sosyal kültürel krizler de yaşanıyor ve toplumsal ilişkileri her boyutuyla derinden sarsıyor. Gıda ihtiyaçları için marketleri dolaşan, pazarın son saatlerini bekleyen, çocuklarının akrabalarının yardımıyla ihtiyaçlarını karşılayabilen 65 yaş üstü insanlara çok büyük haksızlık, saygısızlık yapıldı. Türkiye Aile Yapısı Araştırması'nın 2011 verilerine göre; İstanbul'da yaşayan 65 yaş üstü insanların yüzde 38,7'sinin ayrı yatak odası yok. Yüzde 7,5'i muhtaç ve hasta. Yüzde 10,9'u alt gelir grubunda. Bugün bu oranlar çok daha yüksektir. 2020 yılında İstanbul'da 65 yaş üstü 1 milyon 79 bin 196 kişi yaşıyordu. Bunların yüzde 92'si gündelik işlerde kayıt dışı çalışıyor. Sağlık Bakanlığı bütçesinde; koruyucu sağlık hizmetleri için 2022 yılı boyunca kişi başına 334,70 TL harcama yapılması planlanmış. Dünya Sağlık Örgütü 2022 yılında da COVID-19 salgınıyla mücadelenin yoğunlaşarak devam edeceğini öngörüyor. Bu böyleyle halkın sağlığı nasıl korunacak?”

● Gökçe UYGUN

Üniversite öğrencisi Enes Kara'nın hayatına, ardından bir video bırakarak son vermesi, hem intiharları hem de bu intiharların medyada nasıl yer bulduğu konusunu gündeme getirdi. Tam da bu konu tartışılırken, bir genç intiharı haberi daha geldi. Kamudan ihraç edilen öğretmen bir babanın oğlu olan 16 yaşındaki Bahadır Odabaşı yaşamına son verdi.

Bu alanda çalışan akademisyenlerden biri olan Çocuk ve Ergen Psikiyatristi ve Psikoterapisti Dr. Öğr. Gör. Ayşe Güzin Altunbay, Aralık 2019'da Türkiye'de ar-

darda yaşanan özkıyımlar üzerine "Basına ve Psikiyatristlere Çağrı: Werther Etkisinden Papageno Geçiş Mümkün!" başlıklı bir makale kaleme almıştı.

Biz de, geçmişi neredeyse 200 yıl öncesine varan bu tartışmayı, günümüz şartları altında Altunbay'a sorduk.

• **Medyadaki intihar haberlerinin toplumdaki yeni intihar vakalarını tetikleyebileceği konusunda bahsedilen iki kavram var; Werther ve Papageno etkileri. Nedir bu etkiler?**

Alman yazar Goethe'nin Genç Werther'in Acıları romanının yayınlanmasının ardından Avrupa'da, roman karakterinden esinlenerek gerçekleşen onlarca intihar vakasından dolayı Goethe bir intihar salgını başlatmakla suçlanmıştı. Medyada intihar vakalarının detaylıca ve sansasyonel şekilde yer almasıyla, toplumda intihar vakalarının artması arasında bir neden-sonuç ilişkisi olduğu varsayımı 'Werther etkisi' olarak isimlendiriliyor. Buna karşılık 'Papageno etkisi' ise medyanın koruyucu potansiyeline dikkat çekiyor. Mozart'ın Sihirli Flüt Operası'nda intiharına eşliğine gelen Papageno'nun yolda karşılaştığı üç delikanlının pozitif telkinleriyle intihardan vazgeçmesine atfı yapılarak adlandırılmış.

• **Bu son olay üzerine sosyal medyada gördüğünüz hatalar neler?**

Benim sosyal medyada gördüğüm endişe verici paylaşımlarda, intihar eden çocuğun videosundaki mesajın, adeta kut-sallaştırılarak sunulması... Gençlik birkaç kültürel, dinsel ve sistemsel sorun ağının kesişiminde yer aldığı paylaştığı videonun, özellikle bu sorunlardan bunalmış olanların kendi seslerini duyurmak için bunu paylaşmaya meyletmeleri an-

“Werther değil Papageno kazansın”

Çocuk ve Ergen Psikiyatristi Ayşe Güzin Altunbay, medyanın toplumdaki intihar olaylarını arttırıcı potansiyelini vurgulayan 'Werther etkisi'ne karşı, medyanın koruyucu potansiyelini yansıtan 'Papageno etkisi'nin yayılması gerektiğini söylüyor

laşılabilir tabii. Ancak gencin intiharını ve vedasını adeta idealize eden paylaşımlar ile intihar düşüncelerinin yoğunluğundan başka çıkış yolu bulmakta zorlanan insanları teşvik etmek, vicdan ve akıl sahibi insanların imtina etmesi gereken bir durum.

• **Peki bilinçli bir habercilik işe yarar mı?**

Avusturya'da 80'li yıllarda, basının psikiyatristlere kulak vermesiyle intihar oranları yüzde 80'den fazla azaltılabılmış. Ancak bu başarı artık sadece basında bilinçlenme ile mümkün değil.

• **Sosyal medya okur-yazarlığı kavramı giriyor devreye sanırım.**

Artık sosyal medya kendi özel dinamiklerine sahip ve insanlarda şüphesiz pek çok duyguyu ve isyanı tetikleyen intihar haberleri, sosyal medyada birden dalga halinde yayılabilir. Za-

ten bunalımlı olan insanlara, intiharı öfke ve isyanı dile getirmek için iyi bir yol olmadığını ve profesyonel yardım olarak içinde buldukları sıkıntılı durum üstesinden gelebileceklerini göstermek her birimizin üzerine düşen bir sorumluluk olmalı sosyal medya paylaşımlarımızda.

“SORUNUN ETRAFINDA DOLANIYORUZ”

• **“Her konuyu tartışalım ama intiharlar üzerinden değil!” diyorsunuz. Bu nasıl mümkün olabilir?**

Türkiye sorunlarla yüzleşmenin pek kolay olmadığı bir toplum. Bu hem bireysel düzeyde insanlar, hem mikro sosyal düzey olarak tanımlanabilecek aileler, hem de makro seviyede toplum ve hatta siyaset için geçerli bir durum maalesef. Bu kültürel olarak bize bırakılan toplumsal bir miras da denebilir belki. Sorunlarla yüzleşmek yerine, kimseyi kırmadan, toplumda çok karşılığı olan bir tabiriyle 'ayıp etmeden' sorunların etrafından dolanmayı tercih edebiliyoruz. Bunu küçük yaşta ailelerimizden öğreniyoruz. Böyle olunca da uzun süreler boyunca ses bulamayan isyanlar, sorunların böylesine keşiştiği trajik ve travmatik intiharların adeta kut-sallaştırılarak sorunları dile getirmek için bir fırsat olarak kullanılması sonucunu doğuruyor.

Bu nedenle intiharlar üzerinden sorunları dile getirmeyi 'ucuz kahramanlık' gibi negatif etiketlemeyi öneriyorum. Çünkü sorunları dile getirmeye böylesi 'elverişli fırsatlar', başka gençlerin, başka bunalımlı insanların intiharını tetikleme riskini ve sorumluluğunu almaya değmez.

• **Maalesef ilk intiharı üzerinden birkaç gün geçmeden ikinci bir intihar yaşandı.**

İkinci gencin kararı almasında birinci intiharı sosyal medyada oluşturduğu büyük isyan dalgasının etkisinin olmadığından kim emin olabilir?

“TOPLUMSAL DAYANIŞMA GEREK”

• **İntiharlar nasıl önenebilir?**

Başta psikiyatristler olmak üzere, ilgili tüm kesimlerden sorumlu insanlar ve kurumlar bir araya gelmeli. Bu son vaka üzerinden gidersek bir sürü konu var kronikleşmiş durumda çözüm bekleyen. Çocukların en verimli yıllarını üniversite sınavı hazırlığıyla kafalarını kaldırmadan geçirmeleri, tercih yaparken aileleri tarafından yönlendirilmeleri, seçtikleri bölümde kendilerini iyi hissetmeyince değiştirme imkanının olmaması, sağlık sektöründe başta doktorlar olmak üzere tecrübeli sağlık personelinin Türkiye'de iyi bir gelecek perspektifi görememeye başlaması, ailelerin çocuklarını yaşam tarzı ve inanç noktasında kendilerinin uygun gördüğü korselere girmeye zorlaması, çocuklara kendi bedeni ve hayat görüşü konusunda söz hakkı verilmemesi, intihar düşüncesi gibi ciddi psikiyatrik rahatsızlıklara yönelik kolay ulaşılabilir danışma ve yardım imkanlarının (mesele intihar telefon hattı) olmaması... gibi. Bunların her biri multidisipliner ekipler kurularak derinlemesine incelenebilecek konular. Çözüm için salim kafayla ve kesimler ötesi toplumsal bir dayanışmayla birlikte çalışmak, birlikte tartışmak ve hatta kurumsallaşmak gerekli.

Belediyeden tatil şenliği

Kadıköy Belediyesi, yarıyıl tatilinde çocuklar için atölyelerden, çocuk oyunlarına, konserlerden, gösterilere birbirinden renkli etkinliklerle dolu bir şenlik hazırladı. Çocuklar ve ailelerinin katılabileceği şenlik 22 Ocak - 6 Şubat tarihleri arasında gerçekleşecek.

Kadıköy Belediyesi, bu hafta yarıyıl tatiline girecek çocuklar için kültür merkezlerinde, "Çocuklar Yarıyıl Şenliğinde Buluşuyor" sloganıyla birbirinden renkli etkinlikler düzenliyor.

BİRBİRİNDEN RENKLİ ETKİNLİKLER

Yarıyıl şenliğinde, her yaş grubu çocuk için birbirinden eğlenceli atölyeler, tiyatro oyunları, film gösterimleri ile dolu etkinlikler yer alıyor. Çocuklar bir yandan masal, karikatür, dans, resim, kukla, kartondan ve keçeden oyuncak yapımı gibi atölyelerde eğlenip, bir yandan da hukukun ne olduğunu, kime, neden, ne zaman gerektiğini öğrenecek, hayvanların ve robotların hakları olup olmadığı üzerine kafa yoracak, iklim krizine karşı sorumluluklarının ne olduğunu tartışacak. Şenlik programında atölyelerin yanı sıra kısa

animasyon filmler, konserler ve illüzyon gösterileri gibi her günü farklı aktivitelerle dolu bir program çocuklar için hazırlandı. Etkinlikler, Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi (HKÇKM), Kozyatağı Kültür Merkezi (KKM), Caddebostan Kültür Merkezi (CKM) ve Barış Manço Kültür Merkezi'nde (BMKM) 22 Ocak - 6 Şubat tarihleri arasında düzenlenecek. Yarıyıl şenliği, HKÇKM'nin 4'üncü yıldönümü kutlamalarıyla açılışını yapacak. Program Şef Özgür Günay yönetiminde Gençlik Sanat Merkezi Orkestrası'nın alacağı sahne ile başlayacak ve Latin Dans Yıldızları gösterisi ile son bulacak. Programlar, 22 Ocak Cumartesi, saat 19.00'da HKÇKM'de ücretsiz olarak izlenebilir.

ÇOCUKLAR İÇİN KİTAP GÜNLERİ

Sekizinci yılına giren Çocuk Kitap Günleri de şenlik kapsamında düzenleniyor. KKM'de 26 Ocak'ta başlayacak ve Türkiye'nin önde gelen birçok yayınevini çocuk kitaplarıyla katılmaya sağlayacağı Çocuk Kitap Günleri 30 Ocak'a kadar devam edecek.



KATILIM İÇİN

Yoğun talep nedeniyle ücretsiz olan etkinliklere katılım için etkinlik tarihinden 5 gün önce HKÇKM'nin 02163572837 ve KKM'nin 02166580014 numaralı telefonlarından rezervasyon yaptırmak gerekiyor. Özel tiyatro gruplarının birbirinden renkli öğretici ve eğlendirici programlarına ise online bilet satış sayfalarından bilet temin ederek katılım sağlamak mümkün. Programlara, Kadıköy Belediyesi'nin web sayfasından ulaşılabilir.

22 Ocak - 06 Şubat 2022

ÇOCUKLAR YARIYIL ŞENLİĞİNDE BULUŞUYOR

Tiyatro
Atölye
Gösteri

Şenliğimiz kapsamında atölyelerimiz ücretsiz, çocuk tiyatrolarımız indirimlidir.

KADIKÖY BELEDİYESİ

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

Öğrencilerimize ve Öğretmenlerimize İyi Tatiller Dilerim

Av. Şerdil Dara ODABAŞI
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ

FEYZA
HEPÇİLİNGİRLER

ABD izlenimleri - 1

ABD'ye her gidişimde gördüklerim, duyduklarım kendi yaşamımızı karşılaştırmadan edemiyorum. Ülkece sıkı bir Amerikan takipçisi / taklitçisi olduğumuz halde Amerikalının nasıl yaşadığını pek bilmiyoruz. Amerikalı bizi biliyor mu, diyeceksiniz. Bilmiyor, merak da etmiyor. Sıradan bir Amerikalı için Türkiye, herhangi bir Orta-doğu ülkesi. Yalnız Türkiye ile değil, dünyanın geri kalanıyla da pek ilgili değil Amerikalı. Ülkesini "bir numara" olarak tanımladığı, bundan kendisine de yükümlü bir pay ayırdığı için kendisinden başkasıyla ilgilenmez. En sıradan Amerikalının bile kendine güveni tamdır. Bizim onların yaşam tarzına, bayram ve kutlamalarına nasıl özendiğimizi bilmez: iyi ki bilmez. "Cadılar bayramı"ndan "baby shower"larına kadar her türlü yaşam alışkanlıklarını nasıl taklit ettiğimizi bilse büsbütün şişinecek. Noel ağacı süslemelerimizi falan kastetmiyorum; onun bir Türk âdeti olduğuna kendimizi inandırmak üzereyiz ama yılbaşı "Merry Christmas" çıkartmalarıyla kutlayan, adını "kara cuma" yapmaya bile gerek duymadan "black friday"ler yaşamaya çalışan bir çevre var ya Türkiye'de; onları söylüyorum. "Yes!" diye onaylamaya, "bye bye" diye vedalaşmaya, "OK" diye anlaşmaya pek bayılırız. Kendimiz olmaktan alabildiğine kaçarken en kolay taklit edeceğimiz, filmlerini izlediğimiz, müziklerini dinlediğimiz, yediklerini yiyip içtiklerini içtiklerimizi Amerika oluyor. McDonald'lara, Starbucks'lara, onları bir yaşamımız hiç olmamış gibi alışmadık mı? Coca Cola ve benzerlerini animsattım bile gerekmez. Madem taklit ediyoruz daha yakından tanıyalım diye izlenimlerimi paylaşacağım sizlerle. Üstelik devlet olarak ABD'yi seviyoruz ama Amerikalı ile bir alıp veremediğimiz yok. Ne diyor Halide Edip: "Milletler dostumuz, hükümetler düşmanımızdır." Gözlemlerim bütün ABD'yi kapsıyor elbette; Kaliforniya ile, Kaliforniya'nın da Los Angeles, San Francisco gibi büyük şehirlerinden çok kasabalarıyla, daha çok da kızımın yaşadığı, dolayısıyla sık sık konuk olduğum San Luis Obispo adlı kasabayla sınırlı.

En hoşuma giden Amerikan alışkanlığı, yolda, alışverişte, parkta, herhangi bir yerde karşılaşmaların birbirine gülümsemesi, iyi günler dilemesi. Bizdeki gibi düşmanca bakışlar atmıyorlar birbirlerine. Hiç değişe başlarıyla, gözleriyle selam veriyorlar. Aynı güler yüzü marketlerde, dükkânlarda da görüyorsunuz. Aslında müsteşar olacak kişiyim ama kaderimin bir oyununa geldiği için tezgâhtarlık yapıyorum gibi davranmıyorum kimse. Girdiğiniz hemen her dükkânda güler yüzle karşılanıyor, güler yüzle uğurlanuyorsunuz. Görevler, kasiyerler, tezgâhtarlar mutlaka hatırlarını soruyor; sizinle kısa bir nezaket sohbeti yapmaya çalışıyor. Aldığınız ürünü aylar sonra bile lade şansına sahipsiniz. lade etmek, satın almak kadar doğal karşılanıyor.

Biz aile bağlarımızın kuvvetli olduğuyula övünürüz ama bayramları epey uzun bir süredir tatil olarak algılayıp bir yerlere kaçma fırsatı olarak değerlendiriyoruz. Amerikalılar yılda iki kez, Şükran Gününde ve Noel'de, büyük alileyi bir araya getirmeye çalışıyor. Başka yerlerde yaşayanlar çıkıp geliyorlar; gelinler, damatlar, yeğenler, kuzenler buluşuyor. Genelikle bir aile büyüğünün evinde toplanıp yemekler yeniyor, eğleniliyor. Buna karşılık ailenin aynı sofrada oturup yemek yediği pek olmaz. Bir araştırmaya göre ABD genelinde akşam yemeğini birlikte yiyen ailelerin oranı % 30 dolayındaymış.

Salgın nedeniyle şu aralar ilişkiler uzak ve ölçülü tutulmakta ama normal kasaba yaşamında bizim çoktan yitirdiğimiz komşuluk ilişkileri canlı biçimde sürüyor. Bir sepetin içindeki şarap ve meyveyle ya da kocaman bir kekle mahalleye yeni taşınan komşunun kapısını çalan Amerikalı kadınları Hollywood filmlerinde görmüştür. Atascadero'da bize de bir tabak kurabiye gelmişti komşulardan. Kurabiyeleri yiyince tabağın bir başka komşuya "hoş geldiniz" demek üzere hediyeye edildiğini bildiren bir not olduğunu gördük tabakta. Komşular, arkadaşlar "parti" adını verdikleri yemekli-içkili toplantılarda sık sık bir araya gelirler. Herkes yenecek-içilecek bir şeyler getirdiği için parti sahibine pek iş bırakmaz. Benim tanıdığım Amerikalılar eğlenmeyi çok seven ve her durumdan eğlenme fırsatı çıkararak kişiler. Zaten bayramları, şenlikleri, kutlamaları hiç eksik olmuyor. Birbirlerine durmaksızın iltifat etmeleri, üzerinizde gördükleri en sıradan giysiye, takıya bile övgüler düzmeleri hiçbir şey yapmasa bile insanı mutlu ediyor. Yoksulluk, işsizlik orada da var ama Amerikalılar genel olarak huzurlu ve güler yüzlü insanlar.

Nafaka tartışması yeniden gündemde

● Simge KANSU

Yıllardır gündeme alınıp geri çekilen kadınların nafaka hakkına yönelik müdahale, 6. Yargı Paketi ile yeniden gündeme getirildi. Milyonlarca çocuğu ve kadını ilgilendiren nafaka konusunda henüz net bir açıklama yapılmış değil. 20 senedir kadına ve çocuğa yönelik erkek şiddeti ile mücadele etmeye çalışan Eşitlik İçin Kadın Platformu'ndan (EŞİK) Avukat Selin Nakipoğlu, nafaka konusuyla ilgili tüm detayları gazetemize anlattı.



Nakipoğlu, yeniden gündeme gelen 6. Yargı Paketi ile ilgili şunları söyledi: "2021'in son günlerinde gündemimize girdi. Yapılacak yasal düzenlemelerle ilgili net, detaylı bir açıklama ile duruma vâkıf olmuş değiliz tabii ki. Genel çerçeveye ilişkin bilgi veren gazete haberlerinden, AKP kulislerinden sızan bilgilerle yapılmış yorumlardan, Adalet Bakan'ının ve Cumhurbaşkanı'nın pakete dair yapmış olduğu detaysız açıklamalardan ve bazen 'dudak okuyarak' paket hakkında fikir edinmeye çalışıyoruz. Kesin olan bilgi, nafaka tartışmasının tekrar hükümetin gündeminde olduğudur. Hem de bu kez yasalayışma yolunda kararlılık var. Peki takvimin bu kararlı tavır dayanakları ne? Hangi dataya, kaç adet nafaka talepli boşanma davasına, nafaka davasına, nafaka artırımı davasına vs. dayanılıyor? Yanıt yok."

"NAFKA SÜRESİZ DEĞİLDİR"

Boşanma ile birlikte bazı önemli sonuçların doğduğunu belirten Nakipoğlu, "Ortaya çıkan sonuçlardan biri nafakadır. Hukukumuzda nafaka, bakım nafakası ve yardım nafakası olmak üzere ikiye ayrılmaktadır. Bakım nafakası; tedbir nafakası, iştirak nafakası ve yoksulluk nafakasından oluşmaktadır. Medeni Kanun madde 175 uyarınca nafaka, boşanma yüzünden yoksulluğa düşecek tarafa ödenir. Boşanma yüzünden yoksulluğa düşecek taraf, ister erkek ister kadın olsun, kusuru daha ağır olmamak şartıyla, geçimini sağlamak amacıyla diğer taraftan yoksulluk nafakası talebinde bulunabilecektir." dedi.

Bu noktada en önemli kriterin, "yoksulluğun anlamının belirlenmesi" olduğunu belirten Nakipoğlu şöyle devam etti: "Kendi ihtiyaçlarını ve geçimini sağlamak amacıyla diğer taraftan yoksulluk nafakası talep eden kadınlar, boşanma yüzünden yoksulluğa düşecek taraf, ister erkek ister kadın olsun, kusuru daha ağır olmamak şartıyla, geçimini sağlamak amacıyla diğer taraftan yoksulluk nafakası talebinde bulunabilecektir." dedi.

Kadınlar kampanyalarda güçlü

Dünyanın dört bir yanında online imza kampanyalarının düzenlendiği sosyal toplum girişimi Change.org'un Türkiye verileri açıklandı. "Change.org Türkiye 2021 Değişim Raporu"na göre geçen yıl başlatılan kampanyalar ve atılan imzalar, Türkiye'de insanların hangi alanda daha fazla değişim istediğini ortaya koyuyor.

Kampanyalara katılım oranları (imza sayıları), başarı kazanan kampanyalar ve kampanyaların mücadele alanlarına göre dağılımı, toplumun ihtiyaç ve taleplerini göstermesi bakımından önemli ipuçları barındırıyor.

Rapora göre, iki yıl üst üste en fazla imzalanan kampanya, "İstanbul Sözleşmesi'nden vazgeçmiyoruz" oldu. Bu kampanya 472 bin 302 imzayla 2021'in en fazla imzalanan kampanyası olma özelliğini kazandı. Bu kam-

panya önceki yıl da en fazla imzalanan kampanyaydı. Bu durum, Türkiye, kadına yönelik şiddeti önlemek için taraf olduğu bu sözleşmeden çekilmiş olsa da kadınların mücadeleden vazgeçmediğini gösteriyor. Sözleşmeyi savunmak için her türlü platformda mücadele eden kadınlar, bu yıl da, Change.org'u aktif şekilde kullan-

ıyor. "ÇÖZÜLMEMEYE MUHTAÇ ÇOK SORUN VAR" Konuyu sosyolojik olarak da ele almak gerektiğine dikkat çeken Nakipoğlu, "Toplumsal cinsiyet ve cinsiyete dayalı iş bölümünün bu kadar keskin hatlarla çizilmiş olduğu bizim gibi toplumlarda kadınların işgücüne katılım oranı oldukça düşüktür. Toplumsal cinsiyet, çok özette, cinsel kimliğin toplumsal kurgulanımını anlatır. Cinsiyete dayalı iş bölümü ise kadına ev içinde gerçekleştirilmesi gereken işleri, erkeğe de ev dışındaki işleri vermiştir. Kadın ev ve çocuk bakımı ile görevlendirilirken, evin geçimi erkeğin işi olarak görülmektedir. Yani kadının görünmeyen emeğini hesaba katmadan bağlamaları doğru kurmak mümkün değildir" dedi. "Yoksulluk nafakasına dair tüm bu mesnetsiz söylemler bir yana, esasen nafakaya dair çözülmeye muhtaç pek çok sorun mevcuttur." diyen Nakipoğlu, konuyu örneklerle açıkladı: Örneğin, verilen nafaka miktarları kadınları yoksulluktan kurtaracak ya da çocukların bakımını karşılayacak düzeyde değildir. Nafaka ödemekle yükümlü olan erkekler gelirlerini asgari ücretten göstermek, kayıt dışı çalışmak ve

"KADINLARIN İSTİHDAM ORANI YÜZDE 28"

Kadının görünmeyen emeğinin hesaba katılmadan bağlamın kurulmasını eksik olacağını dile getiren Nakipoğlu, "Türkiye'de kadınların işgücüne katılım oranlarını da irdelemeden konuyu ele almamız eksik ve de hatalı olacaktır. TÜİK verilerine bakınca, kadınların istihdam oranının yüzde 28 olduğunu ve çoğunlukla sosyal güvencilerden yoksun işlerde çalıştıklarını görmekteyiz. Bu tablo karşısında boşanma halinde neden kadınların yoksulluğa düştüklerini de anlamamız zor olmadığı açıktır. Çocuklu boşanmalarda ise kadının yoksulluğa düşme oranının katlanarak artmakta olduğu sosyolojik bir gerçektir. Kadınlar, mevcut hükümetin çocuk sayısının artmasına ilişkin politikası ile daha çok güvencesiz ve yarı zamanlı işlerde çalışmaya mecbur bırakılmakta olup özellikle de kentsel alanda çocuklu olmanın ve çocuk sayısının işgücüne katılımını azaltan etkenlerden olduğu da bilinen bir gerçektir." şeklinde konuştu.

Nafaka hakkı konusu, 6. Yargı Paketi ile yeniden gündeme geldi. Avukat Selin Nakipoğlu, "Nafaka hakkına sahip çıkmak, Medeni Kanuna, hukuk devletine ve laiklik ilkesine sahip çıkmaktır" diyor

mal varlıklarını başkasının üzerine yapmak gibi yöntemler uygulayarak verilen nafaka miktarını en aza indirmekte, çoğu da nafaka ödememektir. Ayrıca nafakasını düzenli alamayan kadınların hepsi icra takibi yoluna başvurmamakta, başvuruların ise erkeğin ikametgahını değiştirip tebligatı almaması gibi nedenlerle sonuç alamamaktadırlar. Diğer bir ilginç hal de bu kadar mühim bir meseleyi veriler olmadan tartışmak zorunda bırakılmamızdır. Kim ne kadar süre, aylık ne kadar nafaka ödemiştir? Bu davaların açılma sebepleri ve müderracı nedir? Nafaka lehdarı kadın çalışabilir durumda mıdır? Çocuklara bakmak için işten ayrılırsa mıdır? Çocukların bakımını üstlenirken çalışma saatlerine uyabilecek midir? Eşit işe eşit ücret sözde mi kalacaktır? Ücretsiz kreş var mıdır, varsa yurt çapında sayısı kaçtır? gibi pek çok sorunun cevabı verilmemiştir."

"KAPALI KAPILAR ARDINDA YAPILIYOR"

Nakipoğlu, Diyanet İşleri Başkanlığı ile kapalı kapılar ardında, halktan kopuk bir yasalayışma sürecinin yürütüldüğüne dikkat çekerek "Bu, kanun yapma usulüne aykırıdır." dedi.

Nakipoğlu, "Nafaka konulu katıldığı sempozyumlarda ve 10 Ekim 2018 tarihinde Adalet Bakanlığı ve ASP Bakanlığı'na düzenlenen çalıştayda katılımcı olan hukuk insanlarının beyanları göstermektedir ki, evlilik süresiyle nafaka süresi arasında doğru orantı kurulması ve nafaka süresine tavan ve taban sınırlamalar getirilmesi talepleri kabul görmemektedir. Yasa maddesinin olduğu gibi kalması, hakimim takdir yetkisiyle sürdürülmesi yaygın olarak ortaya çıkan görüştür. Belki de en önemlisi 'süresiz nafaka' kavramsallaştırmasının Medeni Kanun'un ruhundan uzaklaşmak anlamına geldiği üzerinde hemfikir olunmuştur." şeklinde konuştu.

"MAĞDURİYETLER TELAFİ EDİLMELİ"

Nakipoğlu, "Kadın hareketinin uzun senelere dayanarak mücadeleleri ile elde edilmiş kazanımlarından biri olan nafaka hakkı, cinsiyet eşitsizliğini giderme, eşitliği sağlama çabalarına ilişkin olan mekanizmalardandır. Devletin ise yürürlükteki yasal kazanımlara dokunmayıp, kadınların nafaka konusunda karşılaştıkları sorunlara dair seslerini duyurması ve mağduriyetlerinin telafisi edilmesine ilişkin çalışmalar yapması elzemdir. Eşitlik için Kadın Platformu olarak düzenli olarak basın açıklamaları yapıyoruz, gidilen yoldaki yanlışlığı yılmadan gözler önüne seriyoruz. Çünkü EŞİK olarak şunu da biliyoruz, nafaka hakkına sahip çıkmak, Medeni Kanun'a, hukuk devletine ve laiklik ilkesine sahip çıkmaktır" dedi.

"KADINLARIN İSTİHDAM ORANI YÜZDE 28"

Kadının görünmeyen emeğinin hesaba katılmadan bağlamın kurulmasını eksik olacağını dile getiren Nakipoğlu, "Türkiye'de kadınların işgücüne katılım oranlarını da irdelemeden konuyu ele almamız eksik ve de hatalı olacaktır. TÜİK verilerine bakınca, kadınların istihdam oranının yüzde 28 olduğunu ve çoğunlukla sosyal güvencilerden yoksun işlerde çalıştıklarını görmekteyiz. Bu tablo karşısında boşanma halinde neden kadınların yoksulluğa düştüklerini de anlamamız zor olmadığı açıktır. Çocuklu boşanmalarda ise kadının yoksulluğa düşme oranının katlanarak artmakta olduğu sosyolojik bir gerçektir. Kadınlar, mevcut hükümetin çocuk sayısının artmasına ilişkin politikası ile daha çok güvencesiz ve yarı zamanlı işlerde çalışmaya mecbur bırakılmakta olup özellikle de kentsel alanda çocuklu olmanın ve çocuk sayısının işgücüne katılımını azaltan etkenlerden olduğu da bilinen bir gerçektir." şeklinde konuştu.

Change.org Türkiye'nin 2021 raporu, ülke insanının isteklerini ortaya koydu. En çok imzalanan kampanya İstanbul Sözleşmesi oldu

panya önceki yıl da en fazla imzalanan kampanyaydı. Bu durum, Türkiye, kadına yönelik şiddeti önlemek için taraf olduğu bu sözleşmeden çekilmiş olsa da kadınların mücadeleden vazgeçmediğini gösteriyor. Sözleşmeyi savunmak için her türlü platformda mücadele eden kadınlar, bu yıl da, Change.org'u aktif şekilde kullan-

GEÇEN YILIN 10'U

2021 yılında en fazla imzalanan 10 kampanya şöyle:

- İstanbul Sözleşmesi'nden Vazgeçmiyoruz, Vazgeçmeyeceğiz! #İstanbulSözleşmesiYaşatır – 472.302 imza
- Elmalı'da İstismara Uğrayan 2 Çocuk için Adalet – 454.252 imza
- Sağlığımız için Sınavlar İptal Olsun – 296.069 imza
- Yanan Ormanların En Az 50 Yıl İmzara Açılmayacağından Emin Olmak İstiyoruz – 208.428 imza
- Marmara Denizi Ölmesin. Deniz Salyasına Karşı Kurumları Göreve Davet Ediyoruz. – 192.562 imza
- Tüm SMA Hastalarının Erişilebilirliği İçin SMA Tedavileri SGK Ödeme Kapsamına Alınsın – 159.878 imza
- Uyan Ey Müslüman! İlk Kiblen, Mübarek Mescid-i Aksa'nı Elden Gidiyor! – 146.706 imza
- Ya Kanal Ya İstanbul – 98.539 imza
- Haydi Türkiye Kızının Hayatını Kurtaracak Bakanlık ve Valilik İznine İmzanızla Onay Verin! – 87.483 imza
- Sağlık Çalışanlarının da Mesai Saatleri 120 Saat Üzerinden Hesaplınsın. – 85.858 imza

GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODABAŞI

YAYIN KURULU

Dinc ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni

Yüksel KOÇ

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Serkan OKAY

Sayfa Tasarımı

Yasemin ÖZGÜNEŞ - Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN - Zehin DEMİRTAŞ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalikedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazların yasal sorumluluğu yazarı sahibine aittir.

Rakamlarla 2021





Suçlu, köpekleri silaha dönüştüren insanlar

● Simge KANSU

5 199 sayılı Kanun'da yapılan değişiklik kapsamında tehlike arz eden Pitbull, Terrier, Japanese Toso, Dogo Argentin, Fila Brasileiro türleri veya bunların melezlerinin kayıt ettirilmesi ve kısırlaştırılması zorunlu hale getirildi. Kayıt işlemi yaptırmayan köpek sahiplerine 14 bin 982 lira idari para cezası yaptırımı uygulanacak. Belirtilen yasaklı ırklardan herhangi birine sahip olup hiçbir işlem yapmadan sokağa bırakanlara ise 40 bin 869 lira idari para cezası uygulanacak. Yasaklı ırklarla ilgili alınan son kararlar ve sokak hayvanları ile ilgili gündemden dönmeyen problemler, hayvanseverler tarafından tepki toplamaya devam ediyor. Konuya ilişkin açıklamalarda bulunan Yerel Hayvan Koruma Görevlisi ve sokak hayvanları gönüllüsü Ayça Övet, "Yasaklı ırkları canavar gibi gösterip kangal dövüşleri ile ilgili hiçbir şey yapmamak meseleye çözüm niyetiyle yaklaşmadığını açıkça göstermektedir" dedi.



Tehlike arz eden yasaklı ırkları kayıt altına alma süresi geçtiğimiz 14 Ocak tarihinde doldu. Yerel Hayvan Koruma Görevlisi Ayça Övet, sahiplerin köpeklerini sokağa atmaları sonucu daha büyük problemlerin yaşanacağını dile getirdi

yasaklı ırk olarak kabul edilen köpekler daha sonra o sınıflandırmanın dışına çıkartılabiliyor. İngiltere'de ve ABD'de yasaklı ırklar var ve oralarda da aynı bizlerin dile getirdiği argüman savunuluyor: Hayvanların nasıl yetiştirildiği göz önüne alınmadan, sırf belli bir ırka mensup oldukları için yasaklanmaları kabul edilemez. Suçlu köpekler değil onları silaha dönüştüren insanlardır. Bu hayvanların genetiğinden dolayı ekstra saldırgan olduklarına dair herhangi bilimsel bir kanıt yok. Diğer köpeklerden daha güçlü oldukları için bazı çevrelerce keşfedilip yanlış yönlendirilince kötü bir üne vana sahip oldular."

Konuya ilişkin kanundan da bahseden Övet, "24.6.2004'te 'Pitbull Terrier, Japanese Tosa gibi tehlike arz eden hayvanları üretmek; sahiplendirilmesini, ülkemize girişini, satışını ve reklamını yapmak; takas etmek, sergilemek ve hediye etmek yasaktır' maddesi

vardı. 9.7.2021'de revize edilen kanunda diğer ırkların yanına 'Dogo Argentino, Fila Brasileiro türleri veya melezleri ile besleyen, sahiplenen, barındıran' ibareleri eklendi. Resmi Gazete yayınına takiben bu ırklara kısırlaştırma, mikroçip taktırma ve bakanlığın petvet sisteminde kayıt altına alma zorunluluğu, olmayanlara ise el konulacağı şeklinde bir düzenleme getirildi. 7.12.2021 tarihli yayımlanan genelgele ile American Bully ve Staff'ları da bu kapsama aldılar. Yasaklı ırklar canavar gibi gösterip kanga dövüşleri ile ilgili hiçbir şey yapmamak ise meseleye çözüm niyetiyle yaklaşmadığını açıkça göstermektedir" ifadelerini kullandı.

"KÖPEK GEZDİRENLERE SALDIRILIYOR"

Övet, yasaklı ırk kategorisindeki hayvanlardan birini besleyen sahipler için de şunları dile getirdi: "Sahipler çok dikkatli olmalı! Çünkü Cumhurbaşkanlığı'nın sözleriyle, özellikle bazı medya kuruluşları tarafından köpek düşmanlığı körüklendi. Bu da sadece 'tehlike arz eden' ırk köpeklere değil, beraberinde sokakta ya-

şayan diğer köpeklere ve onları besleyenlere karşı nefreti büyüttü. Şu an belki de çoğumuzun can güvenliği bile yok. Ülkede yaşanan tüm can sıkıcı şeylerin öfkesi köpek meselesine boşaldı. Bütün işlemleri tam, usulüne uygun, tuvaleti için gezdirilen bir pitbull bile şu anda durduk yere şikayet edilmeye, köpek gezdiren sopalı, baltalı saldırıya uğramaya başladı. Gerçekten balta mi yoksa köpek mi daha tehlikeli siz düşünün. Yasaklı ırk sahipleri, kanunda bahsi geçtiği gibi kayıt altına aldıktan sonra dışarıda mutlaka ağızlık takmalı, tasvir edilen alanlarda köpeklerini gezdirmeliler. Ve şunu unutmasınlar. Hayvan karşısında olan, sömürenlerin eli çok kirli. Evladınızı elinizden alınması için köşede bekleyen birileri bundan sonra hep olacak."

"KANUN HAYVANLARI KORUMUYOR"

Hayvanları koruma kanununun yetersiz olduğuna değinen Övet, "Aslında çıkan kanunun genel olarak kendisinde bir sorun var. Hayvanları Koruma Kanunu olarak çıktı ancak bir tek onları koruyamadı. Bunun dışında kısırlaştırma için kılıcı kıpırdatmayan belediyeler ise şimdi hepsini toplamak için harekete geçti. Bu kadar çok ve mağdur köpek varken asıl üretime, satışa ve dövüştürülere ciddi bir yasak getirilmelidir. Önemli olan canlardır deyip kısırlaştırma seferberliği yapılınsın, belediyeler mutlaka bu ırk sahipli hayvanları kısırlaştırma konusunda vatandaşına destek olsun! Ne yazık ki bunu beklemek bir açıdan hayalcilik olur çünkü veteriner istihdam eden belediyelerin çoğunda personel hayvanlara dokunmadan maaşını almaya devam ediyor" dedi.

"SAHIPLER KÖPEKLERİNİ TERK ETTİ"

Övet, "Salgın sırasında işsiz kalınması, kısırlaştırma ücretlerinin yüksek oluşu, köpek sahiplerinin gerekli ücreti denkleştirememesi, mikroçip, karne yetersizliği, kayıt sisteminde sürekli olarak sorunların yaşanması gibi durumlar süreci çok zora soktu. Nüfus kontrol altına alınır sanıldı ancak başlarına geleceklerden korkan hayvan sahipleri kısırlaştırma ücretlerini o halde sokağa terk etti. Zaten kontrolsüz bir üreme döngüsü vardı. Bu da üzerine eklenmiş oldu. Yasayı en başından beri ciddiye almayan, özellikle kısırlaştırma karşıtı olan insanlar da bu süreci zora sokan taraflardan biriydi. Bizlere gelen ihbarlar ve imdat çağrılarının sayısını tahmin bile edemezsiniz" dedi ve şöyle devam etti: "Hayvanı belediye ekiplerine teslim ederken görüldüğü bir vatandaşın haberi yapıldı. Adam, son derece uysal ve uyumlu bir dogoyu (oğlunun köpeğiymiş) belediyeye verirken, kısırlaştırma ve kayıt prosedürünü hiç bilmediğini gördük. O köpek yüzünden durup dururken ceza yiyecekti sanıyordum. Yasayı, genelgeyi hiç bilmeden, sırf yasadıysa yurduma düşeceğini zannederek hayvanını terk edenler oldu. Özel veteriner kliniklerine bile bu konuda yeterli kadar bilgi geçilmedi. Sahayı, kanunları ve onların haklarını çok iyi bilen bizler bile aniden çıkan genelgeleler zaman telaşına düşerek bir noktada kafa karışıklığı yaşadık."

Övet, son olarak şunları ekledi: "Zaten sorumsuz olan hayvan sahipleri ve belediyeler yüzünden sokak köpeği popülasyonu çok yüksekti, şimdi yapıp bir sorun yaratılmış oldu. Sokaktaki pitbull meselesi! Sürenin uzatılmaması yüzünden sokağa ve araziye terk edilen, 'tehlikeli ırk' diye nitelenen hayvanlarla mesele daha içinden çıkılmaz bir hale getirildi. El konulan, toplanan bu ırklar ise kapasitesi olmayan, sayısı yetersiz barınaklarda istiflendi, katliamın önu açıldı. Sayıları bu kadar çokken yetkililer en kolay yol olarak öldürmeyi seçecek. Şu an hem barınaklarda hem dışarıda büyüdükçe büyüyen bir kaos var. Sonlarının ne olacağını biraz da sizlerin hayal gücünüze bırakıyorum."

Uzamış koku ve tat kayıpları görülebilir

Korona virüsü Omicron varyantı ile hızlı bir yayılım sürecine girerken, eski varyantların sebep olduğu koku ve tat kaybının azalsa bile devam ettiği belirtildi



Acıbadem Maslak Hastanesi Kulak Burun Boğaz Hastalıkları (KBB) Uzmanı Dr. Yavuz Atar, Omicron varyantı ile kendini gösteren Korona virüsünün bugüne kadar birçok kez mutasyona uğradığını hatırlatarak, eski varyantların sebep olduğu uzun süreli koku ve tat kayıplarının yaşandığını söyledi.



Son görülen Omicron varyantının en hızlı bulaş riskine sahip olduğunu kaydeden Atar, Omicron'un be-

lirtileri itibarıyla nezle ve mevsimsel grip gibi üst solunum yolu enfeksiyonlarını çağırabilirliğini, bu nedenle toplumda hafife alınma yanlılığına yol açabildiğini söyledi.

COVID-19'un genel olarak; yüksek ateş, nefes alma güçlüğü, halsizlik, kas ve eklem ağrısı, baş ağrısı, burun tıkanıklığı, bulantı, kusma, ishal, tat ve koku kaybına yol açabildiğini hatırlatan Doç. Dr. Yavuz Atar, "Ancak Omicron varyantında diğer varyantlardan farklı olarak; boğaz ağrısı, burun akıntısı, hapsirik, ses kısıklığı ve gece terlemesi gibi klasik bulgular daha hafif görülüyor" dedi.

OMICRON İLE AZALDI

Eski varyantlardan farklı olarak koku ve tat kayıplarının yeni varyantta daha az görüldüğünü belirten Doç. Dr. Yavuz Atar, "Omicron varyantının diğer varyantlara göre ne ölçüde koku ve tat kaybı yaptığını değerlendirmek için henüz erken bir dönemdeyiz. Günümüze değin yapılan araştırmalarda delta varyantı ya da daha eski varyantlar ile enfekte olan olgularda koku ve/veya tat kaybı yaşanması önemli ölçüde beklenebilen bir hastalık bulgusu idi. Hastalar koku yetilerinin bir anda azaldığını ya da tamamen kaybettiklerini ifade etmekteydiler. Güncel poliklinik vakaları üzerinden elde ettiğimiz tecrübeye bakarak koku ve tat kaybı şikayetlerinin COVID-19 enfeksiyonunun ilk görüldüğü dönemlere göre azaldığı söylenebilir" diye konuştu.

ALTİ AY SÜREBİLİYOR

Eski varyantların etkisinin hala sürdüğünü söyleyen Atar, "Hastaların önemli bir kısmında akut dönem geçtikten sonra koku ve tat duygusu yerine gelse de bazı hastalarda altı ay ve üzeri

ri sürelerde bu şikayetler devam etti. Genelde hastalarda tam bir koku ve tat kaybı yerine koku keskinliği azalmaktadır. Koku ve tat kaybının yaşam kalitesini önemli derecede etkilediği bilinmektedir. Bu nedenle bir takım tedavi yöntemleri geliştirilmeye çalışılmıştır. Tedavi yaklaşımları için mutlaka bu konuda deneyimli bir KBB uzmanına başvurulmalıdır. Tedaviye hemen yanıt veremeyebilir, bu nedenle tedavinin yanında kesilmemesi ve doktor takibinde kalınması önemlidir. Bununla birlikte tam koku kaybına uğrayan ve şikayeti uzun süredir geçmeyen hastalarda diğer nedenler ve koku nöronlarında bir hasar olup olmadığı araştırılmalıdır. Tat duyusunun kaybı ile ilgili mekanizmalara ait ise ne yazık ki yeterli sayıda araştırma yoktur" diyor.

ÜÇÜ AYNI ANDA

Son günlerde Omicron, mevsimsel grip ve domuz gribi enfeksiyonlarının bir arada da görülür hale geldiğini kaydeden Atar, bu nedenle belirtilerden yola çıkarak hastanın kendi başına etken tayini yapmaya çalışmasının doğru olmadığını, hastaların mutlaka ayırıcı tanı için hekime danışması ve hekimin gerekli görmesi durumunda gerekli testleri yaptırması gerektiğini ifade etti.

NE ZAMAN GİTMELİ?

Dr. Atar, "Hiç grip aşısı / Covid-19 aşısı olmadıysanız, kronik bir hastalığınız ya da bağışıklık sisteminizi bozan bir hastalığınız var ise, risk grubunda iseniz ya da ağır hastalık belirtileri (solunum güçlüğü, göğüs ağrısı vb.) taşıyorsanız, risk grubu bireyler ile aynı ortamı paylaşıyor iseniz, öncelikle birinci basamak hekiminize başvurmanız, gerek görülmesi halinde ya da birinci basamak hekiminize ulaşamadığınız durumlarda en yakın sağlık kuruluşuna başvurmanız doğru olacaktır" dedi.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar; Sizler için gereken Kovid-19 PCR, Antikor ve Hücresel Bağışıklık testlerinizi laboratuvar şubelerimize gelerek, ya da mobil ekiplerimizle ev veya işyerlerinizde alabiliriz.

www.gelisimlab.com.tr | gelisim@gelisimlab.com.tr
facebook.com/gelismtip | instagram.com/gelismtip

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Bağdat Cad.No:67 Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:6/4/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 05379742385
Ataşehir: 05379742472
Kurtköy: 05394422093

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş

KASEV Vakfı
Dinlenme-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatil giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanınızda.

Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü
Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

www.kasev.org.tr

“ONLINE FITNESS KAMPI”

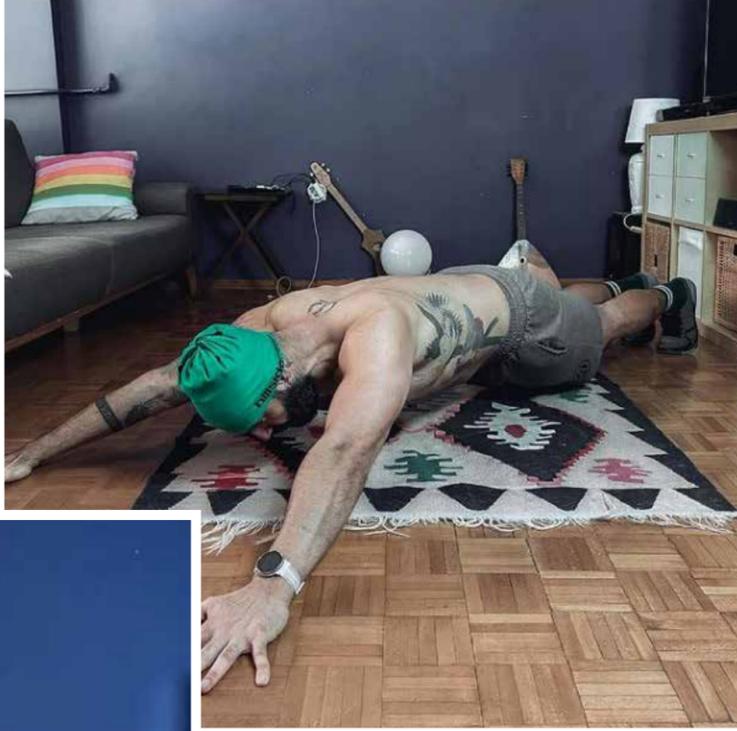
Kocaeli Üniversitesi Beden Eğitimi ve Spor Yüksekokulu mezunu Erhan Ünal, yaklaşık 10 yıldır Kadıköy’de hocalık yapıyor. Pandemi ile birlikte fitness derslerini online sürdürmeye başladı. Bir süre sonra da bir diyetisyen ile birlikte “Online Fitness Kampı” adı altında haftalık online kamplar yapmaya başladı.

Şu sıralar “Online Fitness Kampı”nın 20.sini yapan Erhan Ünal ile pandemi döneminde çalışmalarını nasıl sürdürdüğünü, pandeminin yarattığı etkileri ve fiyat artışlarından nasıl etkilendiklerini konuştuk.

• Hem fiziksel hem de zihinsel oldukça zor bir dönem geçirdik. Pandemi sırasında neler yaptınız, uzaktan derslere devam edebildiniz mi?

Pandeminin ilk 3-4 ayı hepimiz için olduğu gibi oldukça zor geçti. Ancak tabii ki evde kendim antrenman yapmaya devam ediyordum, bir arkadaşım bunu canlı yayın açarak herkesle birlikte yapmam konusunda ısrar etti. Henüz Instagram’da herhangi bir konu ile ilgili canlı yayınların çok da sık açılmadığı ve öyle yaygın bir alışkanlığın olmadığı bir zamanda online ders yapacağımı duyurdum. Takipçi sayım çok fazla değildi ancak o akşam birkaç arkadaşımın da paylaşımı sonucunda antrenmana 800 kişi civarında insan katıldı. Canlı yayına katılan kişilerden kaç tanesi antrenman yaptı bilmiyorum ama geri dönüşlerden oldukça kalabalık olduğumuzu anladım. Sonrasında bunu birkaç gün daha devam ettirdik. Sonra herkesin böyle bir arayışta olduğunu gördüğümde bunu haftalık bir program halinde yayınlamaya başladım. Ve aynı anda yaptığım antrenmanı ikinci bir kamera ile de kaydederek aynı gece YouTube kanalına yükledim. Toplamda 90 günlük bir antrenman sürecimiz oldu ve bütün videolar şu anda YouTube kanalında duruyor. İsteyenler açıp oradan antrenman yapmaya devam ediyorlar ya da hiç görmemiş olan kişiler, yeni katılımcılar girip oradan düzenli bir antrenman programı takip edebiliyorlar. Müthiş bir arşiv oldu. Sonrasında pandemi yasakları ve kısıtlamaları azalmaya başladıktan sonra ben bu oluşumu yavaş yavaş daha da profesyonel hale getirene ve ekibe bir diyetisyen dahil ederek “Online Fitness Kampı” adı altında oluşuma dönüştürdüm. Her ay dört haftalık online kamplar düzenledim ve

2020 yılında başlayan pandemi koşulları herkesin hayatında yenilikler getirirken spor salonları için de online fitnessin yolunu açtı. Çalışmalarını “Online Fitness Kampı” adı altında devam ettiren Erhan Ünal ile konuştuk



instagram: fit.kultur
Youtube: fitkultur
Web: fitkultur.net

şu an hala devam ediyor. 20. kampıma başladık bile.

• Ekonomik olarak salonun kirası devam ederken dersler son buldu mu?

Hem fiziksel olarak derslerimiz durdu, hem iş yerlerimiz kapandı. O süreçte online olarak antrenman yapmak gibi bir alışkanlık da olmadığı için açıkçası maddi getirisi olan hiçbir şey yapmadan durduk.

• Sizin içinde yeni bir dönem diyebilir miyiz? Online ders veriyorsunuz... Tekrardan salonda eğitim devam edecek mi, yoksa bu şekilde devam mı edeceksiniz?

Evet, kişisel olarak benim için gerçekten yeni bir dönem. Sadece Online Fitness Kampı olarak değil, özel ders yaptığım kişilerle de online olarak devam ettiklerim var. Şu an için önceliğim Online Fitness Kampı, ancak tabii ki fiziksel çalışmalar da devam edecek.

• Ekonomik kriz her alanda hissedilir oldu. Spor malzemelerinde de ciddi bir artış gözleniyor. Bunu nasıl değerlendirirsiniz?

Maalesef her sektörde olduğu gibi bizim sektörümüzde de oldukça yoğun bir şekilde hissediliyor. Ekipmanların büyük bir çoğunluğu Euro ile alınıp satılıyor. Yeni bir ekipman almak oldukça zorlaştı.

• Spor malzemelerinin bu denli yüksek olması halkın spor yapmasına engel midir? Ve bu durum halk sağlığını etkiler mi?

Ekipmanların pahalı olması aslında işletmecileri ilgilendiren bir durum, halkın spor yapması için herhangi bir harcama yapmasına gerek yok. Egzersiz yapmak pahalı bir uğraş değil. Sadece vücut ağırlığınız ile bile tüm hayatınız boyunca egzersiz yapabilirsiniz. Ya da daha ağır kas çalışmaları yapmak istiyorsanız bir kez alacağımız bir ağırlık seti ile yine ömür boyu antrenman yapabilirsiniz.

• Kendi ağırlığınız ile spor yapmak için sizin kanalınızdan ücretsiz yararlanabiliyor muyuz? Ve size nasıl ulaşabiliriz?

Online mecralarda her zaman ulaşılabilir durumdayım. Sosyal medya hesaplarımdan bana her zaman ulaşılabilir ya da paylaşımlarımdan faydalanabilirsiniz.

Avustralyalılara Aborjinler’den özür dileyen atlet: Freeman

“Çalınmış Kuşak” tabiri Avustralya Aborjinleri’nin kulaklarında her daim çınlayan bir cümle. 1900’lerin başından başlayarak yetmişlerin sonlarına kadar Aborjin çocukları devlet tarafından ailelerinden kopartıldı ve “Avustralyalı” ailelere evlatlık olarak verildi. Çocukları yoksulluk ve hastalıktan koruma bahanesiyle girilen bu uygulama, geride yok olmaya yüz tutan bir kültür ve parçalanmış aileler bıraktı.

Dünya milenyum çağının başlangıcıyla birlikte bugüne kıyasla daha barışçıl söylemlerin olduğu, ülkelerin ve halkların arasındaki savaşların son bulması gerektiği açıklamalarının peş peşe geldiği günlere tanıklık ediyordu.

2000 Sidney Olimpiyatları’nda Kuzey Kore ve Güney Kore ilk kez tek bayrak ve aynı üniformayla müsabakalarda yer alırken, barışçıl çözümün söylemleri ve birlikteliğin de ilk adımları atılmıştı.

İki ülkenin anlaşmasının dışında başarıları ve çizdiği sporcu kişiliği ile iki halkı bir araya getiren Cathy Freeman ise 2000 Sidney Olimpiyatları’na damga vurmuş, Avustralya ve Aborjinlerin bir arada yaşamasının temellerini atmıştı.

“SİYAHİ OLDUĞUM İÇİN VERİLMEDİ”

Freeman, küçük yaşlardan itibaren ülkesi Avustralya’nın büyük umut beslediği bir yetenekti. Henüz 17 yaşındayken, 1990’daki İngiliz Uluslar Topluluğu Şampiyonasında 4x100 metre takımıyla altın madalya kazanarak, bu şampiyonada altın madalya kazanan ilk Aborjin sporcu oldu. Efsane atlet, Aborjin köklerinden her zaman gurur duydu; fakat küçüklüğünde siyah olduğu için sorunlar da yaşadı: “10 yaşındayken ilk yarışımı kazandığımda siyah olduğum için kupa verilmedi. Diğer insanlarla eşit olmadığımı düşünüyordum. Ancak koştuğumda her şey değişiyordu. Koşarken benim için her şeyin farklı olduğunu hissediyordum.”

96 ATLANTA’DA SİNYALLERİ VERDİ

1992 Barcelona’da henüz 19 yaşındayken sahne almış; fakat ne bireysel olarak ne de bayrak yarışında madalyaya ulaşabilmişti. Atlanta Oyunları ise farklı olacaktı. Atlanta’da henüz 23 yaşında genç bir sporcu olmasına rağmen, Fransızların muhteşem sprinteri Marie-Jose Perec’in arkasından gümüş madalyayı boynuna geçirirken 48.63’lük derecesiyle hem Avustralya rekorunu kırdı hem de tarihin en iyi altıncı derecesini koştu.

2000 SİDNEY

İki olimpiyat arasındaki dört yıl Fransız sporcu Perec için ne kadar kötü geçtiyse Cathy Freeman için de o kadar iyi geçmişti. Tabii 1998 yılını bir kenara bırakırsak. Freeman, Atina’daki Dünya Şampiyonası dahil 1997 yılında katıldı-



ğı tüm 400 metre yarışlarını kazanırken, maalesef Oslo’daki yarışta sakatlandı.

Freeman’ın kariyeri sakatlığına rağmen müthiş bir ivme yakalamışken, rakibi Marie-Jose Perec’inki bilakis tepetaklak olmuştu. Kronik yorgunluğa neden olan Epstein-Barr virüsüyle mücadele eden sporcunun Fransız basınıyla da arası bir hayli kötüydü. Basının yazdığı haberlere karşı aşırı hassasiyet göstermekle eleştiriliyordu. Ve iki olimpiyat arasındaki dört yıl boyunca tek bir yarış dahi kazanamamıştı.

Bu form durumları göz önünde bulundurulduğunda, Freeman yarışın net favorisiydi. Üstelik Avustralyalı sporcu kendi ülkesinde yüz binin üzerinde izleyicinin desteğiyle yarışacaktı. Yine de Perec, 400 metrede iki olimpiyat altın madalyası olan harika bir sporcuymuş.

Ancak Perec, kendisinin tehdit edildiğini iddia ederek yarıştan çekilme kararı aldı ve Freeman, yarışın açık ara favorisi durumuna geldi.

Cathy Freeman büyük baskı altında çıktığı yarışı rahat şekilde kazandı.

İKİ BAYRAK YAN YANA

Yarışın en heyecan verici yanı, Freeman’ın giydiği tek parça tulum şeklindeki kapüşonlu koşu kıyafetiydi. Sydney Olimpiyat Stadındaki 112.000 Avustralyalı zaten heyecan istemiyordu. İstedikleri tek şey Freeman’ın yarışı kazanmasıydı. Kazandığında da müthiş bir coşkuyla bu şampiyonluğu kutladılar.

Beyaz Avustralyalılar önce Freeman’a olimpiyat meşalesini yakma görevini verdi, ardından da zaferini çılgınca kutladı. Bunlar, Aborjin toplumuna yapılanları ne affettirecek ne de unutturacaktı; ancak yine de bir adım olarak değerlendirilebilirdi. Freeman da bunu böyle değerlendirdi.

Cathy Freeman, kutlamasında Avustralya bayrağının yanında Aborjin bayrağını da açtı. İki bayrağı birbiriyle birleştirdi, iki halkın uzlaşmasının zamanının geldiğini ima etti.

Sporu bıraktıktan sonra Aborjin gençlerin, diğerleriyle eşit şartlarda eğitim görmesi için Cathy Freeman Vakfı’ni kurdu ve faaliyetlerine devam ediyor.

Şampiyondan Odabaşı’na ziyaret

UBO Interim boks şampiyonu, Kadıköy Boks Spor Kulübü sporcusu Serdar Avcı Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’na ziyaret etti

Çıktığı tüm karşılaşmalardan galibiyetle dönen milli boksör son olarak 23 Aralık’ta Ukrayna Kiev’de Hindistanlı rakibi Kuldeep Sing’i nakavt ederek Wbc Silver Assian kemerinin de sahibi oldu. Wbc Silver Assian kemeri ile Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı’na ziyarete gelen Kadıköylü milli boksör Serdar Avcı hedefinin şimdi de gümüş kemer sonrası bu kemerinin altınını almak olduğunu söyledi.



Öz savunma atölyesi yeniden başlıyor



Mor Dayanışma, #özsavunmahaktır sloganıyla “Kadın İçin Defans Atölyesi” başlatıyor

Mor Dayanışma’nın, “#özsavunmahaktır” diyerek Kadıköy’de başlatacağı atölye, 22 Ocak Cumartesi günü saat 14.00’de yapılacak. BoMoVu Spor

ve Beden Hareketi Derneği ile yürütülen ortak çalışmaya dahil olmak isteyenler Mor Dayanışma ile iletişime geçebilir. Cumartesi günü saat 14’de başlayacak atölye, Osmanağa Mahallesi, Mürver Çiçeği Sokak’ta bulunan BoMoVu’da gerçekleştirilecek. Atölye, ücretsiz olacak ve katılımcılara sertifika verilecek. Geçtiğimiz kasım ayında da #özsavunmahaktır sloganıyla bir atölye çalışması yapılmıştı.



kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | /kadikoybelediye

KADIKÖY BELEDİYESİ

Mutfagımızdan Tarifler

Hazırlayan: Özge ÖZVEREN MUSLU

Herkese güzel bir haftadan merhaba, bu hafta sizlere çok lezzetli, bir o kadar da pratik yapacağınız, yerken tadına doyamayacağınız tarifler vereceğim... Afiyet olsun...



FIRINDA ÇATLAK PATATES

Malzemeler;

• 1 kilo bebek patates

Sosu için;

• 5 yemek kaşığı zeytinyağı

• 1-2 dal biberiye

• 3 diş sarımsak (artırabilirsiniz ya da azaltabilirsiniz)

• 1 tatlı kaşığı tuz

• 1 çay kaşığı kırmızı pul biber

• 1 çay kaşığı karabiber

Üzeri için;

100 gr. kaşar rendesi (yarım su bardağı kadar)

Yapılışı;

Patatesleri güzelce yıkayıp kabuklarıyla tuzlu suda haşlayıp suyunu süzünüz. Fırın kağıdı serili tepsiye döküp üzerini bardağın tersiyle bastırıp eziniz. Aynı bir kapta bütün sos malzemelerini karıştırıp patateslerin üzerine eşit miktarda sürünüz, rendelenmiş kaşar peynirini üzerlerine dökünüz ve 200 derecede önceden ısınmış fırında alt üst ayarında üzerleri kızarana kadar pişiriyoruz.

KIYMALI PIRASA KÖFTESİ

Malzemeler;

- 200 gr dana kıyma
- 1 adet pırasa
- 1 adet havuç
- 2 tutam kıyılmış maydanoz
- 1 adet yumurta
- 5-6 yemek kaşığı sıvı yağ
- Karabiber, tuz

Yapılışı;

Pırasayı ince doğruyoruz, havucu rendeliyoruz ve iki yemek kaşığı koyduğumuz tavada havuç ve pırasaları hafif yumuşayana kadar pişiriyoruz ve soğumaya bırakıyoruz. Bir kaba kıyma, galette unu, yumurta ve kıyılmış maydanozları, karabiber, tuz, pul biberi ekliyoruz ve sotelediğimiz sebzelerle birlikte yoğuruyoruz. 15 dak. buzdolabında dinlendiriyoruz. Harçtan ceviz büyüklüğünde parçalar alıp yassı şekillendiriyoruz ve kızgın yağda arkalı önlü pişiriyoruz.



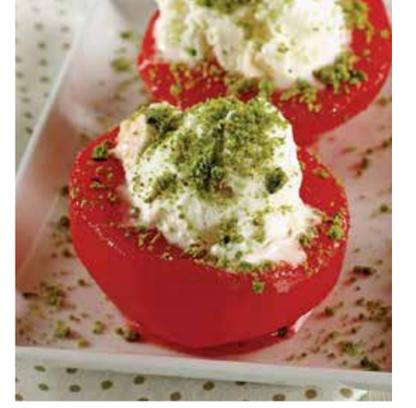
AYVA TATLISI

Malzemeler;

- 4 adet ayva
- Her bir yarım ayva için 2 yemek kaşığı toz şeker
- 1 su bardağı su

Yapılışı;

Ayvaları yıkayıp, ikiye bölüyoruz kabuklarını ve içini temizliyoruz ve limonlu suda bekletiyoruz. Ayvanın kabuklarını ve çekirdeklerini pişireceğimiz tencerenin tabanına koyuyoruz ve üzerine ayvaları diziyoruz, her bir yarım ayvanın üzerine 2 yemek kaşığı şeker koyuyoruz, üzerine renk vermesi için 3 yemek kaşığı hibiskus koyuyoruz 1 su bardağı su ve tarçın koyup tencerenin kapağını kapatıyoruz. Su kaynana kadar yüksek ateşte kaynadıktan sonra kısık ateşte 10-15 dak. pişirelim ve ayvaları ters çevirelim. 6-8 dak. sonra tekrar çevirelim (pişip pişmediğini çatalla bakabiliriz) biraz soğuduktan sonra servis tabağına alalım. Tencerenin dibinde kalan sosa tüm ayvaların üzerine dökelim. Soğuduktan sonra kaymak ve fıstıkla süsleyip servis edebilirsiniz.



Gönüllülerden gelenler

Suadiye'den 'Minik Eller Üşümesin' projesi

Bingöl'ün Solhan ilçesinde düzenlenen "Minik Eller Üşümesin" projesine Kadıköy Belediyesi Suadiye Gönüllüleri bot, mont, eldiven, bere yardımı ile destek oldu. Projeyi hayata geçiren Mehmet Canlı, Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'na, Suadiye Gönüllüleri Başkanı Suat Ağan'a Yenibaşak Yatılı Bölge Ortaokulu öğrencileri adına çok teşekkür ettiğini söyledi.

Suadiye Gönüllü Evi Başkanı Suat Ağan da "Kış şartlarının gelmesi ile öğrencilerimize destek olmaya çalışıyoruz. Ülkemizin hangi bölgesinde olursa olsun öğrencilerimizi sevindirmek ve mutlu etmek istiyoruz." dedi.



Suadiye'den gıda kolisi

Suadiye Gönüllüleri Gebze, Pendik, Kadıköy'ün Eğitim ve Caferağa mahallelerinde daha önceden tespit edilen ihtiyaç sahibi ailelere gıda kolisi gönderdi. Gönüllüler, bu yardımın ailelerin bir süre ihtiyaçlarını karşılayacağını bundan sonra da ellerinden geldiğince komşularımıza desteklerinin süreceğini söylediler.



Erenköy Gönüllüleri, Moda, Koşuyolu, Kriton Curi, Bostancı ve Fikirtepe gönüllüleri ile ele



Erenköy'den eğitime destek

Erenköy Gönüllüleri, Şırnak Beytüşşebap Piriçli Köyü Çok Programlı Anadolu Lisesi'ne kitap yardımında bulundu. Okul müdürü memnuniyetini ifade eden teşekkür mektubunu gönüllü evine gönderdi.

Erenköy Gönüllüleri'nden sosyal destekler

Erenköy Gönüllüleri Sağlık Komitesi 83 yaşındaki yatağa bağımlı bir hastanın bakım, tedavi ve günlük yaşamını devam ettirebilmesi amacıyla hasta yatağı bağışında bulundu. Sağlık Komitesi'nden Nilüfer Güller, 2022 yılının herkes için sağlıklı geçmesini temenni ederek, yardımlarını sürdüreceklerini söyledi.



Tiyatro Gönüllüleri'nden 'Kozalar' oyunu

Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri, Kozyatağı Kültür Merkezi'nde 'Kozalar' oyununu sahnelledi. Adalet Ağaoğlu'nun yazdığı Gülin Ekşi'nin yönettiği Kozalar, kendilerini bir koza misali dış dünyaya kapatan üç özenti burjuva kadının kısır çekişmelerini ve kıskançlıklarını konu alıyor. Sembolik ve absürt biçimde sahnelenen oyun 23 Ocak Pazar günü saat 18:00'de Kozyatağı Kültür Merkezi'nde yeniden sahnelenecek.

Gönüllülerden destek

vererek, iki yıl önce okulları yanan ve yenilenen Kars'ın Selim Bozkuş İkokulu ana sınıfına bere, atkı, giysi,

eşofman takımı, zeka oyunları, kitap ve ihtiyaç malzemeler gönderdi.



KADIKÖY BELEDİYESİ GÖNÜLLÜLERİ

HAFTALIK ETKİNLİK PROGRAMI

22 - 28 OCAK 2022

Başvuru Tel: 0216 346 57 57

AKADEMİ TSM KOROSU KONSERİ

Şef Caner Bakır

Tarih/Saat: 24.01.2022 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NIHAVENT KADINLAR TSM KOROSU

Şef Recep Alper Çevirel

Tarih/Saat: 25.01.2022 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

NLP SOHBETLERİ

Cengiz Eren

Tarih/Saat: 26.01.2022 / 14.00

Yer: Fenerbahçe Gönüllü Evi

Düzenleyen: Fenerbahçe Gönüllüleri

AYŞE TAŞ TSM KOROSU

Şef Ayşe Taş

Tarih/Saat: 26.01.2022 / 19.30

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

FASLI PIRLANTA KOROSU

Şef Fulya Soyata

Tarih/Saat: 27.01.2022 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri

HEPGÜL TSM KOROSU

Şef Selma Heggül

Tarih/Saat: 31.01.2022 / 20.00

Yer: Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi

Düzenleyen: Müzik Gönüllüleri



Gönüllülere 'Beynex' uygulaması

Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi'nin düzenlediği etkinlikte Türkiye Alzheimer Derneği Kadıköy Şubesi Öğr. Gör. Ebru Akbuğa Koç tarafından gönüllülere, Beynex uygulaması yapıldı. Beynex, Alzheimer hastalığının erken teşhis edilmesine olanak sağlayan, nörologlar ve psikologlar tarafından geliştirilmiş bilişsel kategoride tasarlanmış bir oyun sistemi.



Erenköy Gönüllüleri imza törenine katıldı

Erenköy Gönüllüleri, aynı zamanda Erenköy Gönüllü Evi İletişim Komitesi üyesi olan yazar Belgin Biyikoğlu'nun Penguen Kitap Evi'nde düzenlenen, "Dünya Döner Renkler Kalır" adlı kitabı için yaptığı imza gününe katıldılar.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

A Ğ İ R A Ğ İ R Ç İ K A
C K N U S M A S A K U S
I N A B E C Z Ü D N U M
E R T D D İ V E O N K L
E N O R L D E M N E Ü T
E I K K L U A E R İ B N
D T A E G T G Ü N E A Ş
R R T E S N G N İ B R İ
R A Y A I Ğ İ N O Y A A
P B K R A K A Ş U Z K K

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

DÜZCE

KARABÜK

ZONGULDAK

BARTIN

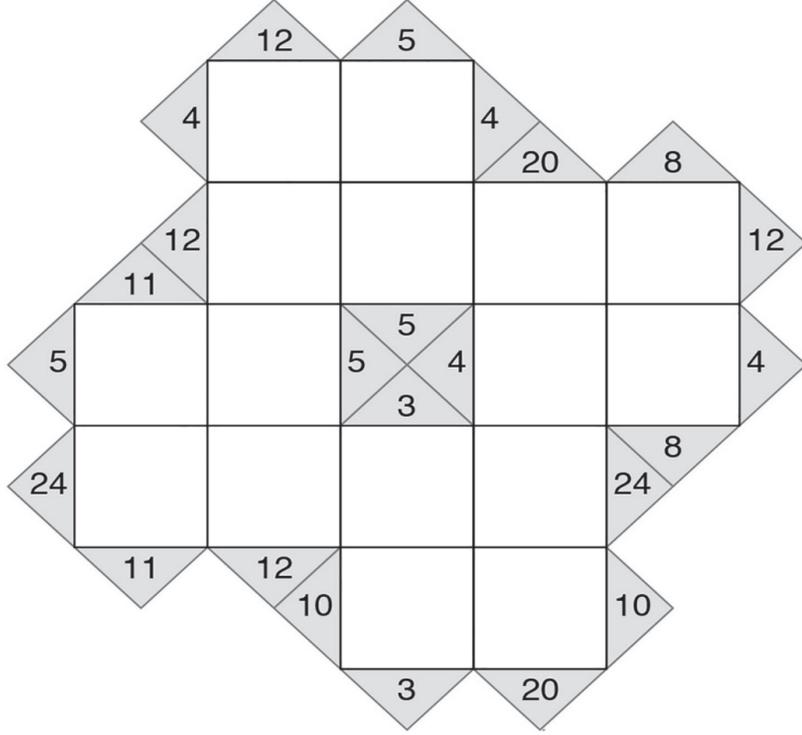
KASTAMONU

SAMSUN

TOKAT

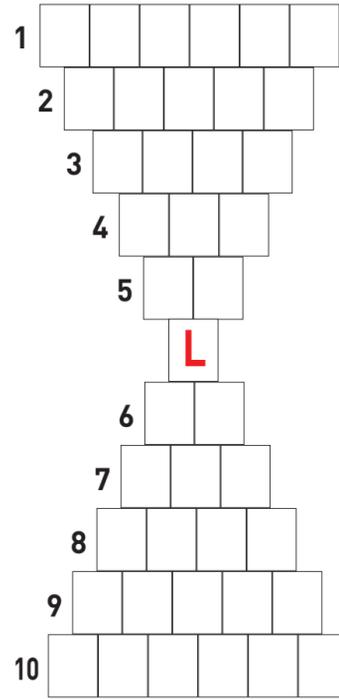
UŞAK

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

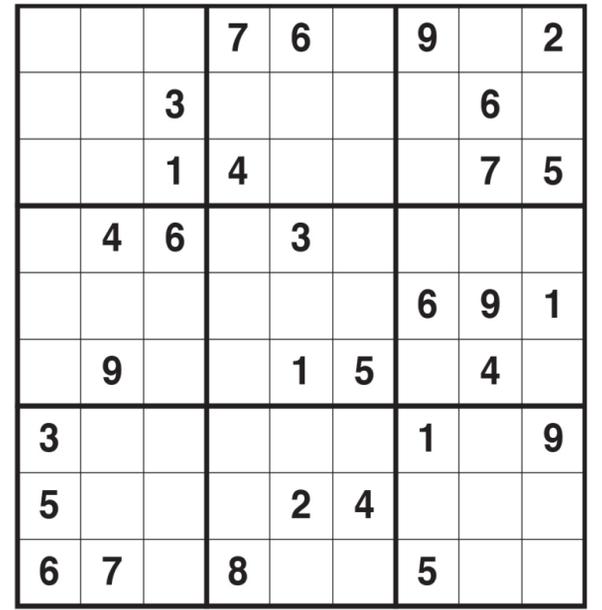
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. L harfini ipucu olarak veriyoruz. L'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Bir bütünü ince ve yassı parçalara ayırarak kesmek.
2. Arzu, istek.
3. İncir sineği.
4. Bir bağlaç.
5. Tutma organımız.
6. O'nun eski biçimi.
7. Niğde iline bağlı ilçelerden biri.
8. Giysi.
9. 1600 ile 1750 yılları arasındaki klasik sanatı izleyen resim, mimarlık üslubu.
10. Yoğunlaşmış borik asitten türeyen sodyum tuzu.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

6. Ol. 7. Bor. 8. Roba. 9. Barok. 10. Boraks.
1. Dilmeç. 2. Dilmeç. 3. İlek. 4. İle. 5. El.
KUM SAATI

Ağır ağır çıkarırsın / bu merdivenlerden /
Eteklerinde güneş rengi / bir yığın yaprak

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

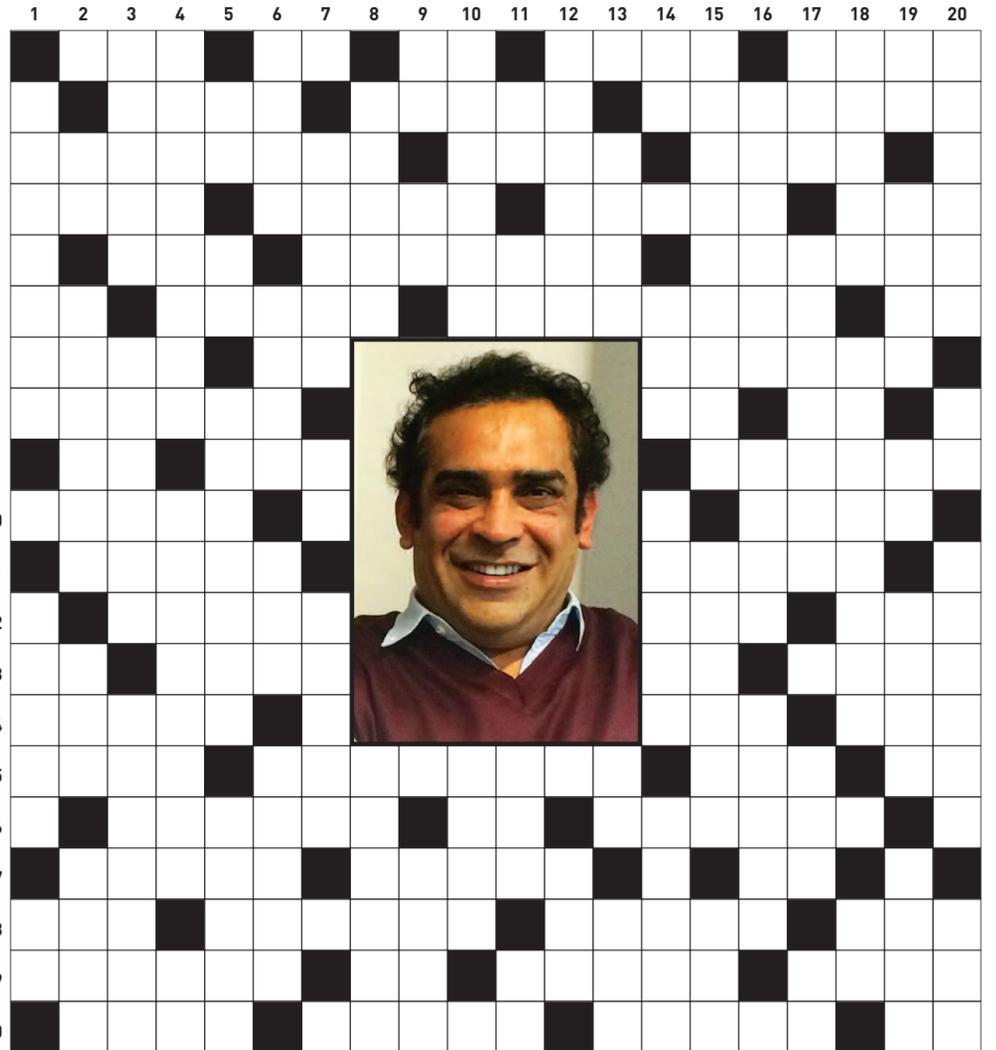
1. Hafif, yavaş sesle söylenen - At arabası, kağı vb. araçlarda koşum hayvanlarının bağlandığı ağaç - Nikel elementinin simgesi - İki üç yaşındaki erkek koyun - İzmir'in bir ilçesi 2. Sahnede yerde bulunan kapak - Yüz rengi - Padişah sarayı 3. Geniş bir alana kurulmuş, büyük ve gösterişli ev - Tekne, yukaç karşıtı - Su samuru 4. Kır yaşamı içinde aşk konusunu işleyen kısa şiir - Çok etkili, coşkun, genellikle kişisel duyguları dile getiren edebiyat - Yöre - Kuyruk sokumu kemiği 5. Adale - Yeterli miktarda olma, yetme, kâfi gelme - Ok, kılıç vb.nden korunmak için savaşçıların kullandığı korumalık 6. Kalsiyum elementinin simgesi - İki bağlantı parçasını birbirine yakın olarak eklemekte kullanılan özel parça - Birbirine yakın büyüklü küçük birkaç adanın tümü - Stephen King'in bir romanı (orjinal ismi) 7. Kemiklerin iç boşluklarını dolduran ve kan hücrelerinin yapımını sağlayan doku - Lübnan'ın plaka işareti - Elazığ'ın eski adı 8. Götürü, toptan - Bir cetvel türü - İskambilde birli 9. Su - Resimdeki ses sanatçısı - Yakasız, uzun kollu erkek gömleği 10. Osmanlı Devleti'nde Kavalalı Mehmet Ali Paşa'dan sonra Mısır valilerine verilen unvan - Erkeğin eşi 11. Herhangi bir sebeple acelecilik - Edirne'nin bir ilçesi 12. Anlatımda birbirine karşıt iki sözü yan yana kullanma - Güreşte bir dal - Niğde'nin bir ilçesi 13. Favori - Söyleniş biçimi, vurgusu - Suçu bağışlama - Geminin arkası,

kıç 14. Doktor, tabip - Afrika'da bir ırmağın - Arnavutluk'un para birimi 15. Sivas'ın bir ilçesi - Gümüş veya başka madenleri haddeden çekip sırma yapan kimse - Japonya para birimi - Seryum elementinin simgesi 16. Pehlivan kispetinin paçası - Bir bağlaç - Almanya'da bir şehir 17. Padişah soyundan kız almış olan kimse - İki atlı kızak - En kısa zaman 18. Geminin orta bölümü - Saz veya kamıştan örülmüş büyük sepet - Gülü seven katlanır! - Adamakıllı, iyice 19. Tutu - Sodyum elementinin simgesi - Miskete fiske vurarak oynanan zıpzıp oyunu - Bir duvardaki taş yada tuğla sırası 20. Kulak iltihabı - Bağlamayı mızrap yerine parmaklarla çalmak - Destan - Satrançta bir taş.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Su kıyılarında yaşayan, sırtı mavi ve yeşil, karnı pas rengi bir kuş, iskele kuşu - Klasik Türk müziğinde bir makam - Bizmut elementinin simgesi 2. İsim - Pamuk ipliğini sarmaya yarıyan el çıkırığı (yöresel) - Hareket hâlindeki büyük kalabalık, yığın - Bir malın toptan satıldığı ve çokça bulunduğu yer 3. Buzdolabında et koymak için ayrılmış yer - Bir dinin buyruklarını yerine getirme - İspenmeçet balinası 4. Güney Asya'da bir ülke - Duygu, düşünce veya bilgilerin akla gelebilecek her türlü yolla başkalarına aktarılması, bildirişim - Saygı durumunda boru sesi 5. Beyaz - Bir nota - Değişik iş kollarında gerekli olan şeyler, araç ve gereçler - Masa tenisi, tenis vb. oyunlarda topa vurmak için kullanılan araç 6. İnce, düzgün dokunmuş pamuklu kumaş - Çekya'nın başkenti - Gösteriş, gösterişlilik - Çarşı, pazar 7. Gümüş parlaklığında, demir sertliğinde, kolay işlenebilen ve kolayca tel durumuna getirilebilen bir element - Genişlik - Yoğunluğu çok, katı 8. Doğada altıgen billurlar durumunda bulunan silikat - Hekimlikte gaz söktürücü olarak yararlanan çok yıllık otsu bir bitki 9. Soru sözü - Akdeniz'de bir ada - Saflığı sersemlik derecesine varan kimse 10.

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Toplanma, birleşim - "Avanak ..." (karikatürist Oğuz Aral'ın Gırgır sayfalarında yarattığı ünlü bir çizgi-kahraman) 11. Mağara - Evet ünlemi - Fırında pişirilen tatlı çörek - Kuzu sesi 12. Yoğurt, pekmez vb. koyu şeyleri suyla inceltmek - Değerli bir orkide türü 13. İnsan ve hayvanda iskeletin kuruluşu - Şube (kısa) - Düşünce 14. Merhem, ilaç - Çelik çomak oyununda kullanılan değnek parçası - Lenf - Bir yarışta, birbirini geçmeye çalışanlar 15. Gelişigüzel, durmadan yazarak - Bin mısradan meydana gelen manzum

eserler - Yankı 16. Büyük piliç - Yedirip içirme, besleme, bakma - "... Sam" (ses sanatçısı) 17. Yüz, çehre, surat - Bir tür İtalyan makarnası - Nesne, şey - Bir nota 18. Bir devlete vatandaşlık bağıyla bağlı olma durumu - İçimizde içinde olduğu tarihi ilimiz - Peru'nun plaka işareti 19. Fildişi Sahili'nin plaka işareti - Uygun, yerinde sayılan, yakışık alan - Hile, entrika - Petrol ihrac eden ülkeler örgütü - Çağırma, bağırma 20. Uzlaşma, mutabakat - Tahıl tozu - Bir tür gevrek ve tuzlu bisküvi - Karşı çıkma.



SOKAK GALERİSİ; İNSARGI

● Gökçe UYGUN

‘A’dyali’ mahlasını kullanan genç ressam, hem sergi salonlarını protesto etmek hem de eserlerini tanıtmak için klasik yöntem sergi salonları yerine sokağı ve insanları bir araya getirdiği “İnsargi” projesini başlattı.

İnsargi, insan ve sergi kelimelerinin bir araya gelmesiyle oluşturulmuş, uydu-rulmuş bir kelime. Bu yöntem ile bir veya birden fazla kişi bir veya birden fazla sanatçının eserlerini ellerinde taşıyor, veya durarak rastgele bir insan grubuna gösteriyor. Böylece eserler, hareket halindeki bir galeri şeklinde insanlara tanıtılmış oluyor.

“Eserlerimi 7-10 gün boyunca, açılış günü dışında kimsenin uğramadığı ev salonu kadar duvarları bulunan alçak tavanlı

sergileme alanlarında, en az 500-1000 TL karşılığında sergilemeyi teklif eden; ödeme tamamlandıktan sonra ne sanatçıyla ne de muhtemel alıcı/koleksiyonerle gerekli iletişimde bulunan; sergi yazlık bölgede gerçekleşiyor ise gün içinde salonda değil, muhtemel bir plajda tatillenen küratör ve çalışanlara sahip; eser isimlerini doğru yazmaya –hatta yazmaya dahi- tenezzül etmeyen galeriler”e seslenen Adyali, “Sizi ve sanata olan bakış ve yaklaşımınızı reddediyorum. Sanat, sizin o kısacık duvarlarınızda asılı olmadığı sürece de varlığını devam ettiriyor. Bir sanatçı olarak kendi seyirci, takipçi, sanatıseven kitleyi kendim oluşturmak için adım atıyorum” dedi.

SOKAKTAKİ GALERİ

Adyali, tıpkı sokak müzisyenliği gibi İnsargi’nin de bir çeşit ‘sokak galerisi’ olduğunu belirterek, “Sokak müziğinde ol-

duğu gibi, sanatçı herhangi birine veya herhangi bir kuruma/kuruluşa para ödmeden, ücretsiz bir şekilde sanatını sergileyebilmektedir. Böylelikle, eserlerini sergilemek için kendine platform bulamamış veya henüz nasıl bulacağını bilmeyen yeni sanatçılara; farklı bir sergileme yöntemini denemiş, başarısız olmuş veya denemeye gücü yetmeye, bu yüzden tek çareyi sanat galerilerine büyük meblağlar ödemekte bulan sanatçılara; kendi yordamlarıyla sanatlarını sergileme şansı sunmak amaçlıydım” diye konuştu.

Galerilere tepki gösteren ressam Adyali, eserlerini tanıtmak için ‘İnsargi’ yöntemini kullanıyor



Adyali, ilk İnsargi performansını Kadıköy’de yaptı

İLAN VE REKLAM VERGİ BEYANLARINIZ İÇİN

www.kadikoy.bel.tr

Hafta içi mesai saatlerinde:

Kadıköy Belediyesi Hizmet Binası, Hasanpaşa

**SON BEYAN VERME
31.01.2022**